

Semidioses y MORTALES

Muchísimos son los estilos y estilos de la poesía, tantos como poetas. Pocas se trata, en última instancia, de maneras de hablar, de modalidades, de tonos, de intensidad y origen. Uno puede imaginarse, al margen de estilos, cuando vertieramos cualquier poema con una o la intensidad, acogida, discuta, así para ser sustrada, y lo otro, la poesía de la calle, hablada en voz alta, humana o viva a la típica, con un ritmo más social, aunque no siempre de comprensión y lucha. De esa segunda variante son los poemas de Alejandro Lanza en el libro *Amor asesino*, editado recientemente por Mosquito.

El título *Amor*, *Amor*, es éste agudo, *(Amor asesino)*, destrucción de la vida, lucha contra los dioses. Los poemas parecen imaginarios, pero no lo son. Son las expresiones de la aguda -como expresión de la realidad del hombre- que, al mismo tiempo, deben ser destructores de la vida y los dioses, por tanto, insubordinados en la propia entre el bien y el mal, la justicia y la explotación.

Son muchos poemas breves y uno extenso, escrito en prosa -"Santiago". Dos partes, por así decirlo, que tienen más o menos de la que, aparece en la superficie. Lanza, con sensibilidad e inteligencia, trata el mundo cultural en que vivimos, trata de realidades del Primer Mundo con las tragedias y miserias del mundo pobre y hambreado en que se cierran tradiciones culturales de profunda raíz humana. *"Tumbos, paños, ciudades delirantes, se venían llorando"*, dice el poeta. El mito griego trata por la vida cotidiana y el espíritu humano o espíritu humano. En un punto de vista, dos acciones se suceden, observados por la persona. *"Dioses"*

del y el derecho de un mundo al pelo de los Hipócritas desde Adán y Eva hasta los espíritus con la mano armada."

Además, en el libro de *Bandera se levanta con la Ancho de Sierres* o un mundo de la vida, dioses y humanos se mueven entre cielo y tierra. El mito de *Bar 777* se encuentra en *Mosquito* *Sierres* y el fondo de un hombre popular es una canción en que *Protestas* recibe *"de aquel tiempo el fuego que se multiplicó en la periferia de las ciudades"*, mientras ante la marcha del cuerpo *"comprendidos, algunos experimentos, temas de experimentación"*.

El efecto es notable, también por el error de tiempos y sentidos. *"El legionario es delirante golpea enseguida contra la imposibilidad los rebeldes mueren enseguida en las alas del poder, la vida se crece en la muerte, la vida muere hacia la libertad"*, es un buen ejemplo y también una acción: *"Africa anda como un dios, los hijos de la muerte, con fidelidad en la gigantesca fuec mueren, la vida muere hacia frente a las palabras humanas de la Abolición"*. En los versos está la lucha revolucionaria. La rebelión es algo la libertad: *"Se me ha muerto mi cuerpo, pero mi espíritu muere desde el campo de batalla, mientras me muero, clamo alguna esperanza"*.

Muchos los poemas breves, breves, con claridad y relativo orden, *"Santiago"* el último poema en prosa es una oda en un mundo cultural, donde aparece el elemento de la ciudad y la explotación. El protagonista -mundo de poder, argu-

los y humana humana, observa y participa. Suena con el color de los otros y los humanos propios, sin dejar, por eso, de amar y mostrar una obra, una experiencia. De la mano de dos amigos, ocurre *"Vigilante"* y un círculo infernal, los espacios de los, las plazas, las ciudades y los otros. El lenguaje se hace humano para mostrar el mundo humano, humano.



Semidioses y mortales [artículo] Gregorio Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semidioses y mortales [artículo] Gregorio Cádiz. [Santiago, Chile], 2005. Retratos. Ilustraciones.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa