

ESCRITORIO

Carlos Olivarez



Acceso aleatorio

Del matemático árabe al-Khwarizmi se deriva el término algoritmo, que a su vez se define como un conjunto de reglas que constituyen un procedimiento. Esta palabra es clave en los programadores de computación. Un algoritmo es, pues, primero, un término lógico que nada impide trasladarlo sin problemas a la literatura. Para escribir un poema o un cuento se necesitan una serie de actos relacionados. Para armar un libro también. Cuando el orden se altera bien, se crea un nuevo algoritmo. Cuando no es así, todo falla. Esta es la propuesta de *Ráfagas de versos y bytes*, título que alude a dos unidades básicas de comprensión y que alude al libro en el que vive la literatura. Sin embargo no está claro que la unidad básica de un poema sea un verso, bien puede ser una sílaba tal cual el del acrílico meñor partícula comprensible por un computador.

Ráfagas... intercala poemas y cuentos del mismo modo que los autores, quizás, han compartido su vida. El orden escogido pareciera ser aleatorio y la unidad del libro sólo está sujeta por el empleo de términos prestados de la informática colocados aquí y allá, tanto en los poemas como en los cuentos.

Es difícil que un libro escrito

a cuatro manos (además, ahora, si los ejemplares continúan distintos instrumentos todo se pone mucho más recalcitrante y el texto se resaca como un pezón). Hay aquí un texto anterior que impulsó a elaborarlo. Este texto oculto puede ser el acercamiento a el compartir la responsabilidad de un libro que no deja muy en claro su unidad.

Los poemas muestran su palpable existencia y los cuentos poseen una carga literaria sutil. Habría que reiniciar todo.

Ráfagas de versos y bytes, Oscar Montenegro, Martín Fajans, Editorial Mosquito, Santiago 1990, 93 páginas.



Rito de pasaje

Todo umbral posee dos pares de significados: hacia adelante, antes; después, adentro; afuera. Esta doble dualidad refiere un misterio a una claridad que Magdalena Fuentes ha querido dejar completamente en descubierto en *Memorial de las*

puertas haciendo la vez de capítulos. La creyente categorización del sentimiento que cubre va de lo pequeño a lo más. Por ello el hablante asegura "que nada parece" y *diría que soy* *Trasfondo del silencio* *resultado de caminos* *entre* *gases*, pero también *enfático*: *Soy un viento en trépolos* *Prequeño* *Callo* *Grise*.

Los poemas provienen de una voz que se resta, que se lo ama contenida. Dice con más fuerza lo que se dice. Lo cual no es lo mismo que ocultarlo. Lo resta para que sea el lector *Cuando el acedente* *de los años* *de* *siglos* *se asienta en la lisa* *haz que su propia voz y habla*. Aquí están lo temas, el tono y las significaciones.

Memorial de las puertas, Magdalena Fuentes, Autoedición, Santiago 1990, 168 páginas.

Parodia de paria

Con las técnicas habituales, transformando el poema a una voz narrativa, buscando el caligrama, con cuartetos, glosas y poemas de estructura geométrica, Sergio Infante viaja por estos lados con un poemario de ritmo desafiante: *El amor de las parias*. Hay en esta calificación el rasgo de un viaje que



recorre la marginalidad ilustrada donde *dejan sus curvas y se* *aleja en su frente* *los alimentos con* *el rumal del mango*, pero también se indica a quien encontrará, al fondo del sendero, "la zona prohibida" donde habita el esplendor y será él, precisamente por su encontrar o su destino, "el primero en cocacinarla" y pagará por ello con su desaparición. Aquí los rebrotes del mito suecan fuerte —en otros poemas cada más ocultos— y el poeta nos demuestra andando que el movimiento es posible construido sobre otros movimientos, encadenándolos a una tradición universal donde *El sal* *extremado en los párpados* *baja a rasar el pelo* *en la* *humedad*.

La mayoría de los poemas de este libro pueden leerse como un correlato de otros textos. Con esto se pretende, y logra, una amplitud de significación mayor con una factura depurada.

El amor de las parias, Sergio Infante, Editorial Sudamericana, Santiago 1990, 80 páginas.

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo] Carlos Olivárez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile