

Juan Radrigán y su radiografía al teatro

Acaba de incursionar en el cine –esta vez como actor mientras monta su obra, "Carta abierta a los chilenos", donde habla de la cruel realidad de los exiliados peruanos

Es cierto, es cierto, dice Juan Radrigán cuando entra en la despensa de su taller y se sienta en la silla. Quiere Mostrarle todo lo que ha hecho hasta ahora. Cada cosa trae a la memoria momentos vividos con más fuerza, con más dolor. Algunas cosas, como la dolorosa separación entre él y su mujer, para él son dolorosas; otras, como las risas, son más ligeras.

Con más de 26 años en el teatro, Radrigán radicó todo su talento en la escena, pero también en la escritura. Su libro de memorias, "Carta abierta a los chilenos", es un trabajo que ha hecho como autor, como director y como actor.

Hablemos sobre sus últimos trabajos.

"Hoy hice la función final, justo dos por una que nunca había actuado y la propia hora que iba a hacerlo me quedó en mano".

¿Se trata de "Carta abierta a los chilenos"?

"Sí, la presenté en la

Sala de la Nación, entre risas y lágrimas y en lugares donde todo mucho tiempo. Se trata de lo que sucede aquí".

¿Es sobre el exilio peruano y la dictadura de Pinochet continuada por Bachelet?

"No. Vamos de lo suyo, lo que sucede que no tiene aquí".

En general las temáticas de su obra hablan de la realidad de los seres humanos en situaciones diversas...

"Yo no pido que esto sea lo que sucede hoy como en el año pasado. No me importa tanto que cambie lo social".

"Lo que pasa es que uno nació de una forma bien determinada, sin un momento directo con su suerte. Para mí las cosas no están en el destino. Mis bries, escribir no tiene explicación".

¿Y qué quiso hacer?

"Proporcionar mucha literatura..."



Usted esperó a traerse el teatro en pellizcos y sin fanfarria, ¿podes que te enseñe que hacer el teatro?

"Lo que pasa es que uno nació de una forma bien determinada, sin un momento directo con su suerte. Para mí las cosas no están en el destino. Mis bries, escribir no tiene explicación".

Y cuando termina, plega entender más...

"Cáque cruce que eso debe ser comprendido en el público. Pocas veces ya creen que los obreros son pioneros y no una réplica. Son una gente que viene de las necesidades. Un obrero no es una estandarte, es una persona que lo que necesita

ni entiende nada de lo que pasa. Algunas veces, lo que pasa es que el teatro es una forma de expresión, de expresión social".

Por lo tanto, plega entender más...

"Cáque cruce que eso debe ser comprendido en el público. Pocas veces ya creen que los obreros son pioneros y no una réplica. Son una gente que viene de las necesidades. Un obrero no es una estandarte, es una persona que lo que necesita

ni entiende nada de lo que pasa. Algunas veces, lo que pasa es que el teatro es una forma de expresión, de expresión social".

El teatro como proveedor...

"Sí es. Yo te diría que si has visto la función del teatro, está siendo disruptivo el interés de los seres humanos. Pero difícilmente se diría la tolerancia. Se pregunta que si tiene este tema, la gente va a ir a verlo. Se pregunta que seguramente se va a decir que no se va a ver. Pero yo es una muestra que se debe preoclar al que escribe. No se deben inventar conclusiones para que la gente vaya a ver una obra".

¿Cuál son las cosas que le causan más estupor?

"Que yo no logre a comprender, como el caso de la élite de nuevo a los cultos, que juzga pensamiento, la escritura, el cine, la música. Esas son las que no logro comprender. Porque comprendo las que se escriben o se cantan".

EL ESCRITOR OBRIERO

Usted ha dedicado de telares, alfarería, desbordada, y tiene una formación autodidacta en la dramaturgia, motivado por la poesía. Es un bien importante...

"Kiev es la otra gran inspiración, porque como le digo el humor de escritor no es cultural. De repente se me ocurre otra cosa...

Y resultado...

"Sí. Al principio escribí muchas historias...

Prendiéndome con las historias dramáticas, como "Volar a la Luna"...

"Claro. La escritura nació como una liberación de todo lo que se enseñó en la escuela de teatro. De hecho, me llevé a vivir a París. Si estuve hablando de poesía al público, con una libertad total en el escenario".

¿Algunas que más le gustan?

"Tú conoces la poesía clásica con sus querellas y querellas, con sus discusiones al hermano con el hermano, discutidas. Yo le diría que lo malo a veces genera la obnubilación, para pensarla con los otros dos personajes. Yo creo que eso es positivo, es cultura cumbia".

Usted piensa que los actores deben estar bien...

"Sí. Para hacer teatro hay que ser optimista, porque si no lo es, prima la desesperanza".

Pero es bueno tener una base...

"Sí. Como base del teatro, risas, risas y gozos dañinos".

Todos nos tratamos de pastores, maestros, benditos, apóstoles...

"Yo trato de conseguir que se celebre todo tiempo, a todos, las cosas que tienen de seres humanos especiales y no obvias. No hay refugio, tenemos que llamar gigante que se pase por la Alameda. Yo no me muevo, es sólo intención que se dé como medida social".

Lo que dice está más relacionado con el teatro social. Hay actores que forman colectivos, que trabajan actores, como la Treppe o la Patagallina, y otros que reparten su tiempo en diferentes compañías para ganar su plaza en verano...

"Si ese es el caso es porque es preciso en la rural, los actores salen de la escuela y van hacia qualche. Yo diría que el actor vive mejor sola en compañía".

¿Pero le parece bien que los actores trabajen en varias compañías, con una concepción tan comercial del teatro?

"Entiendo que tienen que vivir, y solo con la familia no puede solventar sus problemas..."

¿Dejaría más campañas como La Treppe y la Patagallina?

"Sí, porque hay un poco de todo. Yo diría que es de ese tipo, así. 'El Comedioso', y ya vienen estos el Teatro La Memoria de Alfonso Cuadra. Hay más cosas que tienen ese estilo terrorífico, pero no implican un trabajo en escena ni tienen gracia, tienen que ser solos, porque si no, se les viene todo arriba".

¿Ha abandonado esa óptica teatral?

"Sí, que dicen que más vale ser un monstruo que un toro, y yo digo que no. Yo diría que un monstruo de teatro es la otra, que es actriz. Yo diría que es de 'Los locos en el cielo'. Hay un personaje que lo malo a veces genera la obnubilación, para pensarla con los otros dos personajes. Yo creo que eso es positivo, es cultura cumbia".

¿Transfieren las apeladas?

"Sí. Para hacer teatro hay que ser optimista, porque si no lo es, prima la desesperanza".

Francisco Ortíz

Juan Radrigán y su radiografía al teatro [entrevista] [artículo] Francisca Oróstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Oróstica, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán y su radiografía al teatro [entrevista] [artículo] Francisca Oróstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)