

Juan Radrigán y su radiografía al teatro

Acaba de incursionar en el cine, esta vez como actor, mientras monta su obra "Carta abierta a los chilenos", donde habla de la cruel realidad de los exiliados peruanos



En el día de ayer, Juan Radrigán tuvo su radiografía en el cine y en el teatro. En el cine, se presentó su película "Carta abierta a los chilenos" en el Cine Teatro de la Universidad Católica de Chile, una película que trata sobre la realidad de los exiliados peruanos en Chile. En el teatro, se presentó su obra "Carta abierta a los chilenos" en el Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Con más de 26 años de edad, Radrigán nació en Lima y se dedicó a la actuación y a la dirección de teatro. Su obra "Carta abierta a los chilenos" es una radiografía de la realidad de los exiliados peruanos en Chile.

Hablamos sobre sus últimos trabajos

"He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Se trata de "Carta abierta a los chilenos"?

"Sí, la película es una radiografía de la realidad de los exiliados peruanos en Chile."

Radrigán nació en Lima, en una familia de artistas. Su padre fue un actor y su madre una actriz. Él mismo se dedicó a la actuación y a la dirección de teatro.

¿Sobre el exilio peruano y la dictadura de Fujimori?

"Sí, la película trata sobre la realidad de los exiliados peruanos en Chile, durante la dictadura de Fujimori."

En general las temáticas de su obra hablan de la realidad de los seres humanos en situaciones difíciles.

"Sí, mi obra trata sobre la realidad de los seres humanos en situaciones difíciles. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Por qué lo quiere hacer?

"Porque quiero hacer una película que trate sobre la realidad de los exiliados peruanos en Chile."

Usted empezó a trabajar el teatro en poblaciones y en familias, ¿cómo fue eso?

"Empecé a trabajar el teatro en poblaciones y en familias, pero ahora me he dedicado al cine. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

Pero hay una razón...

"Sí, hay una razón. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Entonces nada de lo que para algunos es teatro, lo escribe y lo muestra. La palabra es la clave de su teatro.

"Sí, la palabra es la clave de mi teatro. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

Y cuando termina, ¿cómo se siente?

"Me siento satisfecho. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Es difícil a la hora de escribir como escritor?

"Sí, es difícil. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

El teatro como provocador...

"Sí, el teatro es un provocador. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Cuáles son las cosas que le causan más dolor?

"Me duele la realidad de los seres humanos en situaciones difíciles. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

EL ESCRITOR OBRERO

Usted fue mecánico de telares, albañil, donador de sangre, ¿cómo fue eso?

"Sí, he estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Por qué lo quiere hacer?

"Porque quiero hacer una película que trate sobre la realidad de los exiliados peruanos en Chile."

¿Se trata de "Carta abierta a los chilenos"?

"Sí, la película es una radiografía de la realidad de los exiliados peruanos en Chile."

¿Por qué lo quiere hacer?

"Porque quiero hacer una película que trate sobre la realidad de los exiliados peruanos en Chile."

¿Usted piensa que los actores deben escribir teatro?

"Sí, pienso que los actores deben escribir teatro. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

Pero es bueno tener una base...

"Sí, es bueno tener una base. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿De sus obras de performance, cuáles le gustan más?

"Me gustan todas. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Por qué dice eso, que me refiero a su teatro?

"Sí, me refiero a mi teatro. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Pero le parece bien que los actores trabajen en varias compañías, con una concepción tan comercial del teatro?

"Sí, me parece bien. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Le gustaría más compañías como La Trampa y La Patagallina?

"Sí, me gustaría más compañías como La Trampa y La Patagallina. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Le da dolor ser un operario de teatro?

"Sí, me da dolor. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

¿Trasformarse en operario?

"Sí, trasformarse en operario. He estado haciendo teatro, pero ahora me he dedicado al cine."

Francisco Ortiz

Juan Radrigán y su radiografía al teatro [entrevista] [artículo] Francisca Oróstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Oróstica, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán y su radiografía al teatro [entrevista] [artículo] Francisca Oróstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile