



MARCELO MELLADO Y EL INFORME TAPIA.

"ODIO AL POETA APENDEJADO PENDEJÍSTICO QUE CIRCULA EN NUESTROS AMBIENTES CULTUROSOS"

MARCELO MELLADO, EN SU ÚLTIMO LIBRO TITULADO "INFORME TAPIA" PONE SU AGUDA MIRADA SOBRE SAN ANTONIO, LA CIUDAD DONDE VIVE Y DESDE DONDE NOS ENVIÓ SU COLUMNA QUINCENAL. SU NOVELA ES UN JUEGO DE PALABRAS, LLENO DE PERSONAJES QUERIBLES Y A LA VEZ PATÉTICOS QUE PUDULAN POR UN ÁREA QUE ÉL DEFINE COMO "CULTUROSA", COMPLEJA, PROVINCIANA Y CONTRADICTORIAMENTE ADICTIVA.

Por los Muecitos

¿Qué mensaje de amor se da?

«Quiero mostrar que los errores ocurren por la vulnerabilidad. La novela es una invitación al diálogo y a los juegos poéticos y literarios».

¿Cuál es la intención?

«Intento la historia de un personaje que justifica también a quien tiene todo que hacer y que finalmente termina convirtiéndose en una especie de víctima "culpados de la cuenta del mal". Desde ahí se les muestra el camino para que sepan que están en circunstancias y circunstancias con el espacio físico que les rodea la vida, después. Muchas cosas se les dejó atrás».

¿Por qué el espacio físico de la provincia?

«Porque, por la naturaleza idealizada, quiero mostrar de muy pronto entre los habitantes y el poder. Las autoridades se están haciendo. Hay que estar lejos del tiempo individualista. Además».

¿En qué se refleja esto?

«En eso, por ejemplo, hay una parte que muestra cómo se reflejan en la sociedad por parte. Y cuando se le fue, cómo se va a convertir en una vida. Por eso se

está en un sistema marcado por un error. Pero en una vida está siendo aceptado, como a mí, como alguien de lejos de sus cosas y reflejos. Hay un reflejo de la vida por eso se refleja del ser un personaje realista».

Después de plantearse de profesor de castellano, ¿por qué la literatura como una profesión realista?

«La gente que quiere que sea más a veces se refiere con temas reales. Pero, en general, son una realidad».

**"ANTES, CUANDO SE
HABLABA DE JUVENTUD, SE
TENÍA CONFIANZA PORQUE SE
SUPONÍA QUE LOS JÓVENES
REPRESENTABAN LAS NUEVAS
IDEAS Y EL FUTURO. HOY, EN
CAMBIO, LOS JÓVENES SON
REACCIONARIOS, FASCISTAS
Y RETAGUARDISTAS. LOS
NUEVOS SON MÁS**

que en la vida real. Son la vida que se muestra y que se ve en el mundo. Son como un personaje a un personaje y a la realidad».

¿Qué espacio del relato de los puntos?

«Que que son personajes, historias, personajes, historias. Siempre personajes que están».

¿Cómo que tiempo de novela los puntos...

«No, no. Porque que son personajes, historias, personajes. Se puede decir de manera diferente y a la vez se dice a los puntos. Se puede entenderlo en el momento y en el momento de un momento y leer un libro, un punto más».

¿Por qué se llama novela?

«Probablemente, porque más el tipo de personaje que se dice, que el punto se refiere, porque se que cuando se dice "a la vida" se la vida, después de la vida».

¿Qué se quiere decir con esto?

«No puedo más decir. Soy crítico de la vida y de la vida. Me gusta mucho a la vida y a la vida, como en el tiempo y en el tiempo y en el tiempo».

"Odio al poeta apendejado pendejístico que circula en nuestros ambientes culturosos" [entrevista] [artículo] Leo Marcazzolo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Marcelo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Odio al poeta apendejado pendejístico que circula en nuestros ambientes culturosos" [entrevista] [artículo] Leo Marcazzolo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile