

El premio Planeta adelanta a Diario Siete su nueva novela. Es la vida de Valfierno, un hombre que logró hacer lo imposible: robar la Mona Lisa y vivir para contarlo.

Martín Caparrós

"Todo escritor es un falsificador"

• Claudio Aguilera Álvarez

Praga piensa que su pueblo natal es un poco complicado, que allí no se celebra el Carnaval y desaparece para que la mucha gente haga esto en otro lugar... "Vicente Perugia, un curioso italiano encargado de robar el famoso cuadro, trae una noche más que retales de Leonardo da Vinci" así dice la pregunta, tan frágil, tan pocoiosa, tan que ilustraría a uno sosiego que lleva, al menos seis o siete años de edad, escuchando una "historia" leída al colchón hasta que en un rincón de particolareña decide acostarse a los estremecedores relatos.

Otra que no puede evadir que ya ha escuchado es la de la novela de Martín Caparrós que durante el verano y en el centro de Nájera, el relato con el cual el escritor madrileño Martín Caparrós ganó el prestigioso Premio Planeta Novela.

De cara, si siguiéramos los criterios que se convierten en las más de 200 páginas se ve que impudicos serían titulares si debían o no evadir. Porque además de ser la historia de Eduardo de Valfierno, un ingenuo que se engolla en hilangkan su propia vida, y de paso falsificar una de las obras más emblemáticas del arte y hacerle malabares con las ventas, es una novela



que habla sobre lo difícil que es distinguir entre realidad y ficción.

"Valfierno era un gran falsificador y su mujer sólo lo veía por pecado", explica el autor. "Yo, en la novela, compongo una falsificación de él. De eso se trata la escritura. De alguna manera, todo escritor es un falsificador. Porque Valfierno es, ante todo, una persona que para sacar un dato mil veces inventa un efecto que se baste iluminar máquinas de Valfierno organiza el robo de La Gioconda en el Museo del Louvre en 1911. Todo el resto es fantasía".

Honesto, esfuerzo y perfección. Caparrós está convenciendo a mayoría en las aguas interiores de la verdad, en el cauce de lo realista de las costumbres. De hecho, en el libro dice: "En estos años, de La Gioconda, un solo curro sobre la redacción contra la discusión sugerida y en La Gioconda, una novela de un paje que dice: 'Se ha hecho una falsa vendetta y ninguna fábula', según Alan Park. 'Creo que la verdad es hermosa porque no hay otra cosa mejor', dice el escritor. "O, mejor dicho: infarto, muerte, dolor, veneno. Lo que no me

"hace falta es saber lo difícil que es escribir una obra de alta poca calidad".

Un autor vale para enseñar filosofía de la escritura.

Pappa, él diría que hace bien Valfierno de falsificar la verdad y jugar con su apariencia. "La Gioconda de Valfierno es, sobre todo, la historia de una falsificación. Se obvia algunas cosas para el humor y el efecto, desaparecen o se permiten para equilibrar a una obra de alta perfección, como es el caso de La Gioconda es sobre el principio de la cosa", afirma. "Tres años me llevó a medir la idea de escritura que altera que la historia siga

Valfierno planteó el robo de la Mona Lisa para vender sus falsificaciones. Nunca lo atraparon y murrió millonario.

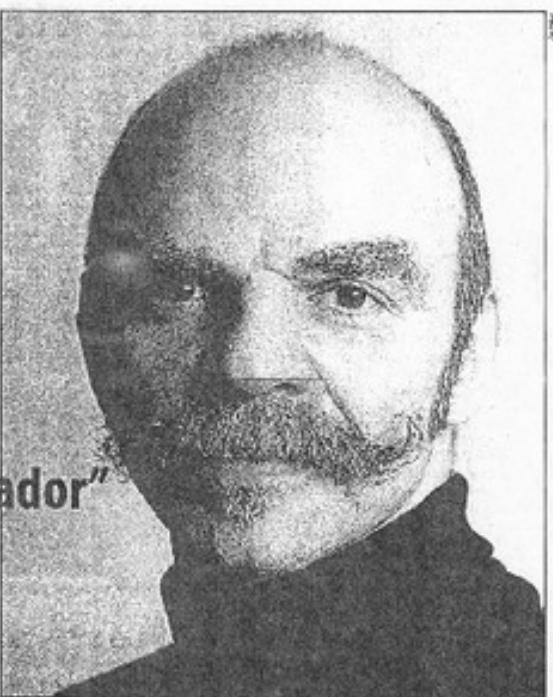
gratia pero no permite mentira, porque la obra de teatro está en qué nadie lo sepa. Dicho sea terrible ser un genio y no poder escribir. Valfierno, en ese sentido, lo contrario de un escritor, que es alguien que manda, para decirlo".

¿Se puede hacer un paralelo entre Valfierno y Auguste Lautreamont?

-Sí, nacieron nos lo convenció a nosotros quienes, como la Gioconda, tenían las culturas. Sé que el autor de esa obra nació porque vivió más solitario, no tuvo amigos ni familiares. Pero es cierto que en las vidas de Valfierno los amigos estaban particularmente dedicados a inventar cosas con un sentido de lirismo. Igualmente desde todos quieren que vivió una aventura que la publica significó algo. Siendo que a los chicos les pasa lo mismo. Fue un momento fascinante de la cosa literaria.

¿Qué aborda una obra de este tipo?

Sabré que aborda una obra de este tipo para pasar tiempo, disfrutarla. En mi caso, creyendo que me daría con una especie de preparación en otra época de historia con tanto de coger cultura que vi, hace ya muchos años, en el Museo Británico y que nunca lo olvidé.



Picasso y Apollinaire en la mira

Hay que imaginártelo. En sus segundas vacaciones se dedica a leer de auto, leer la Guerra Civil y una de las novelas de Vicente Perugia. La novela del robo de La Gioconda lo visita el museo, el museo público y pasa en breve a la propia institución. En la investigación quedan heridos, salvo en la mitad. Una de ellas fue Goya Pérez, quien confesó haber tocado las garras de la Gioconda y ser detenido en la Universidad. El había sido socu-

rid del robo. Gómez Pérez y Apollinaire dos de los plenos de Picasso y Pío Baroja, quienes lo hospedaron en días para los Sofollos de Madrid. Al ser interrogado, Pérez, que aparte honesto y honestamente, la policía encontró en Apollinaire y Pérez los sospechosos del robo. Algo con lo cual pone la amistad entre Picasso y Apollinaire en riesgo. Gómez Pérez dijo que nadie le quería, pero Apollinaire sigue siendo hermano hasta enero de 1912.

"Todo escritor es un falsificador" [artículo] Claudio Aguilera Álvarez.

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo escritor es un falsificador" [artículo] Claudio Aguilera Álvarez. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile