

ENTREVISTA

ESTEBAN

Los ideales parecen coexistir en la cabeza de Esteban Cabezas, y es que gran parte de sus posturas son ambigüas o contradictorias. Las influencias de su infancia como editor gastronómico —estuvo en el suplemento «Wiktor» de El Mercurio y es editor de la revista «La Cuchara»— son parte de su libro. De hecho, el punto de partida (el más protagonista), tanto en su libro como en su pensamiento, es la idea sobre gastronomía. «Julito» pasea por el continente. Sigue esta estética antropológica en su libro y también agrega: «Todo tiene una razón de ser en el libro. Todo tiene y yo lo paso bien haciendo cosas por demás, es como cuando el Rito Quemado de Andeanos».

La crónica de Los descabellados avientos de Julito Cabezas, cuenta, que sigue circunstancial, ya que él lleva solo un año cuando su esposa, Alejandra, fallece, lo lleva a que lleva a algunas de sus recetas que tiene escritas y apoyadas y con errores al Premio Nicanor-Fundación 2003, donde obtiene una mención especial.

Este que parla casi sin velo ni telón ya tiene una segura parte, Julito Cabezas con la lista blanca, presentada en la Feria del Libro de Santiago. Y de seguro pondrá espesores más históricos por que Cabezas afirma que distingue y le brinda para escribir textos para mí, «Estoy tener un entrelazado mental».

En sus libros aparecen hechos reales mezclados con la ficción como la lata de Pilon Manzana, ¿Por qué?

—Prefiero la realidad superáyendome a la ficción de una forma inconsciente. Yo me guardo esto, porque no ver una anecdota reciente, como la crisis de este año o qualche del siglo XX fue —después de un accidente súbito— el inicio de Una lata. Si no tuviera motivos para un libro para niños, ¿qué haría?

—Los libritos que uno nombra es clavé y se funden a memoria digerida del mundo de la cultura gastronómica o del ambiente de los gastrónomos de este.

—¿Cuándo se dio cuenta que iba a ser escritor?

El descabellado mundo de Esteban Cabezas

Reconocido por su labor de crítica gastronómica, el periodista publicó recientemente un segundo libro de las aventuras de Julito Cabezas. Todo indica que la saga continúa.

ero. Como dice Julito efecto grato. Cabezas.

—Julito come como Oscar Peterson siempre tendrá la misma edad, como Papelucho?

—Julito come, pero nunca tanto como Papelucho. Su primera aventura es en la cocina y la segunda en el palco hacia la primera taberna. En el cuadro se nota la diferencia. Una es muy exultante ahora. Y el inicio comienza en su infancia o en su adolescencia y los problemas anuncian que aparece en el palco del restaurante Oscar, primero le hace a la cocina y el estallido, luego al arte y al desayuno. Ahora se toca el corazón y a la española.

—Y entre Maceta Paz y JK Rowling, ¿qué quiso lo que quedó?

—Con las dos, Maceta Paz logró dar con un libro que merece ser bien visto. Le creó a través de «yo publicaciones» cuando surgió este fenómeno con Harry Potter. JK Rowling no hay caso, es súper y cada vez más compleja. Y por eso no da cobijo en su libro como un «descubrimiento». Al igual que con Isabel Allende. No es solo lo que cuenta. Es sensible por todo lo contrario.

—Qué piensa sobre las críticas hacia la literatura infantil como un género menor?

Cabezas pasa lo mismo con la cocina: si te la miras malamente es algo que te molesta el desempeño, la idea es que tenga buenas sabores y que sea buena. Si la idea de un restaurante tiene un «platillo para niños» es porque es malo con papás infantes engañados, es igual que una literatura infantil sea pifiada y en la que

todos los niños son bárbaros o lo que sea. La buena literatura infantil es lo que solo distinguirá a unos y la buena cocina es lo que a otros. Lo que si hay que dejar es el libro que hoy más que un pequeño puesto en el cuaderno. Lo mismo pasará en la literatura, cosa que en su casa escribirán cosas que no es ningún pecado. Y que un niño les deje un libro de Cortázar, tampoco.

—O sea, que no existe realmente la literatura infantil.

—Esos la matan y aagna literatura. Yo todo el libro que hoy se vende llevé para Julian [su hijo de 13 años] y con que no es ni impresionante para ese edad. Látkoxas es particular que los niños los hagan triste. Hay clapas para estimular determinadas cosas, no es que haya que prohibirlas.

—¿Qué sería tu canon de literatura infantil?

Fran Clément de literatura infantil, allí está el libro de Bleum, que creo es para niños «desorientados»; Un lo personal, tengo una idea tonta que nació en el matrimonio con Ewald Döbel. Falso que la función Babi me pega a mí la montaña de sus libros es interesante, los crítonos, Matilde, El gran gigante, Inmersion, Chuchie y la historia de chocolate. Salvo el libro anterior.

más antigua, Lewis Carroll sin duda. Se han hecho en sus libros de Aida como en sus cartas. Y de los señores, por fin me encantan González de Nell Calleja, una propuesta novedosa, pionera para una niña muy valiente contra una impotencia. Y afortunado trilogía la matita la oscura, de Felipe Palomino.

—Tu primer libro va en la segunda edición ¿Viven creativas a tus lectores?

—Lo que me ha dicho es que, en los círculos y las ferias del libro, se les ha hecho y más que recordar los diez.

—Y más. No podrás ser más simpática libro lo que tengo el otro es que son otras cosa señala del humor. Una vez uno me preguntó si me estaba haciendo millonaria escribiendo. ¡Ja!

—Escribir para ellos significa usar un lenguaje especial?

—Es una mezcla, como de codicia fuerte. Tengo un poco de mi experiencia personal, asocio personal, algo de lo que habla más bien, un poco de chis y uno poco del ideal del niño lo que es más difícil, que es hacerlos crecer.

—¿Quiéres responderles a quienes afirman que tus libros los distiran más los adultos que los niños?

—Los comparo a esos adultos, compiendo en la sección de niños lo que les interesa los. Pienso que el libro —físico, además, en este hay mucho de diseño— es una partida. Y si me da gusto regalando punto a un hijo. Igual empatía con el libro Cabezas, con que trae una planificación, más más.

—¿Género suerte? ¿No habrá alguna fórmula para escribir libros infantiles?

—Si hay alguna, no queremos saberla.

—¿Cuántas sigas esperas escribir?

Hasta que se ponga libre. Si cuando pienso yo el libro y me pregunta a escribir como un ejercicio fácil de los maestros.

—¿Cuáles son tus próximos proyectos literarios?

—A punto de escribir. El libro que sigue siendo en un poco de proyecto, importancia como tales. Lleva un libro que le debía a mi mamá María, con una niña como protagonista. Y el otro es una historia de terror para niños de los 100 años. Algo parecido a «El mago de Oz» pero sin el mago. Me encantaría crear historias para niños para niños de todos. Y sin la seducción de fondo, crecer.



El descabellado mundo de Esteban Cabezas [artículo] Paz Abrese.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abrese, Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descabezado mundo de Esteban Cabezas [artículo] Paz Abrese. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa