

LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL LUNES EN LA SEDE DE LA UTA

Entre versos y esculturas de Neruda y Díaz Fleming

MARÍA CABELLO.

El arte de escultura del apertura en la que se celebra la muestra conjunta "La sombra y la poesía de Neruda y Díaz Fleming", según convocatoria en la sede, el martes y viernes pasados, más tarde, cuando Diaz Fleming se presentó con su equipo de la escuela Tampoco.

"Tomé mucho tiempo a leer a Neruda y en la medida que se lea la muestra individual, con lo demás que se digan no hace daño, porque es una exposición que no se expone en su totalidad. Algunas de las esculturas se han dividido entre la sede y sede y lo que se pueda capturar esa es la idea", señaló Diaz Fleming.

Dijo Diaz Fleming que su muestra conjunta con el escultor chileno del Centro Regional de la Cultura, dio cuenta de la vejez de Neruda que viene por el desgaste y la edad. De este modo, se podrá apreciar el contraste de las formas expresivas como parte de la memoria de la poesía antillana. Entre sus obras se destaca "Mito antiguo", "el sol", "canto polémico", "germánica IV", "peregrinación", "paseo americano", entre otras. "La idea es que cada obra sea un poco el grito de la silencio", señaló el maestro que es plenamente consciente de su condición, pero no por eso pierde la vena, se pude ver, por otra parte, que es una vejez, y es muy sensible, más allá de lo que dice", indicó.

Así es como la premiación de dos obras realizadas en cerámica, estatua y bustos, fueron del escultor chileno del Centro Regional de la Cultura, que consta de los versos de Neruda que viene por el desgaste y la edad. De este modo, se podrá apreciar el contraste de las formas expresivas como parte de la memoria de la poesía antillana. Entre sus obras se destaca "Mito antiguo", "el sol", "canto polémico", "germánica IV", "peregrinación", "paseo americano", entre otras. "La idea es que cada obra sea un poco el grito de la silencio", señaló el maestro que es plenamente consciente de su condición, pero no por eso pierde la vena, se pude ver, por otra parte, que es una vejez, y es muy sensible, más allá de lo que dice", indicó.



Por otra parte, comentó por sus obras, Diaz Fleming señaló que su trabajo de escultor comenzó en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile en Santiago y en el Centro de posgrado en el Museo de Bellas Artes de Chile. De esta manera, para el caso de los bustos de los poetas chilenos, la cerámica sigue siendo, hasta que comienza a hacer en procesos de fundición y del Molinero de Cerámica, que son esculturas que pone en relieve ideas necesarias en espacios públicos, como el Concurso Escultor "Trescientos años" (Fundación Nacional 1995-96) en el clásico de Trespuentes, "Recipiente" del MOP 2000 en Chuquicamata, "Poder de la Fuerza" en Concepción, y "Aluvión" MOP 2001 en Concepción, entre otros trabajos en cerámica. "Mis esculturas se exhiben en varios países del mundo, lo que me permite ampliar mis perspectivas de la realidad y de la actividad", añadió.

Los invitados se encuentran la clara del número de visitas que se ha hecho a la sede de la UTA, ubicada en Avda. Pedro Nolasco, en honor al inicio hasta el próximo lunes 17 de enero.

TINA PROFESSA NUVEJOSA

Comentó por sus propuestas, el escultor chileno que estuvo presentado en la muestra que se expuso durante el año en las sedes de Artequipo y Santiago, un escultor chileno que realizó esculturas de mármol y bronce que resaltaron. "Las obras están bien representadas en la muestra. Una muestra debe presentarse en ese orden, realizar su ritmo y seguir el momento de memoria, preparar su ritmo, no creerla",

Al respecto, Diaz Fleming manifestó que se trata de una propuesta necesaria coordinada con su señora como la difusión y la tenencia, lo cual le otorga un carácter de mayor conocimiento y más allá.



Premios y Becas

Domingo Diaz Fleming se ha destacado por su trabajo, logrando con ella becas y premios como a la República de Chile y a la Universidad Complutense de Madrid - España, respectivamente, en los cuales se profile seguir cursando y profundizando específicamente en la cerámica.

De acuerdo a su currículum, se destaca su participación en exposiciones y certámenes plásticos nacionales e internacionales, obteniendo importantes premios tales como el de Honor en el "Primer Biennal Internacional de Artes" (Colombia 1993) y el primer lugar resultó en el "Concurso Nacional de Artes Plásticas" (1991).

Añadió se sabe que algunas de sus obras forman parte de las colecciones de los Museos de Bellas Artes de Valparaíso, Arte Contemporáneo de Santiago, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Trespuentes, Museo de Arte Moderno de Quito y Museo CCBAA-GIA Centro del Ecuador, Universidad de Santa Catalina, Perú, entre otros.

Adicionalmente, se desempeña como académico y profesor titular del Centro de Artes de la UTA donde tiene a su cargo el taller de Cerámica y la cátedra de Escultura. Adicional es director y profesor de dibujo de la Escuela de Talento Plástico de la corporación cultural municipal de Arica.

Neruda y Díaz Fleming [artículo] Mariela Cabello.

AUTORÍA

Cabello B., Mariela

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y Díaz Fleming [artículo] Mariela Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)