

P. 20

EL SUR - Concepción, viernes 14 de enero de 2005

TEATRO | Festival Teatro a Mil

La Patogallina conmovió al público

• Montaje "1907, el año de la flor negra" fue el segundo espectáculo de la temporada penquista del festival.

Por Gustavo Sáez

Ante un público que desbordó la capacidad de la Sala Dos se presentó la noche del miércoles el colectivo artístico La Patogallina con su último montaje titulado "1907, el año de la flor negra".

Dirigida por Martín Erazo, la puesta en escena está inspirada en la huelga de los trabajadores del salitre que concluyó con la muerte de tres mil personas en la Pampa Santa María de Iquique, donde los manifestantes fueron encerrados por la autoridad política y militar de la época. El montaje "1907, el año de la flor negra", es un trabajo que según su director, Martín Erazo se hizo "en homenaje a lo que significó el movimiento obrero del norte de Chile, que tuvo también sus aspectos en lo cultural con la creación de los primeros teatros itinerantes del país. En un desierto que atravesó mucho por el universo mágico que tiene".

El espectáculo sobrecogió al público desde el comienzo, cuando la música en vivo creó la atmósfera para los movimientos en el escenario, dando cuenta de una síntesis muy creativa, casi cinematográfica de la situación del trabajador y sus familias en los años mil novecientos.

A partir de ahí vino la representación de la organización de la huelga, la marcha hacia Iquique y el trágico desenlace de la masacre de tres mil seres en la pampa. Historia contada sin texto, con riqueza de gestualidad y expresión física, excelente banda musical, sello característico de este colectivo, que es un patrimonio importante del teatro chileno.

El Festival Teatro a Mil continuará el miércoles 19 de este mes, con "Just two dancers" ("Apenas dos bailarines"), por la compañía estadounidense de John Jasperse la semana próxima. Finalmente, para el martes 25, por confirmar, se anuncia "Roman Photo" por la compañía Royal De Luxe, de Francia.

Este espectáculo ha tenido una excelente recepción de público y la crítica en Santiago y Francia. Lo mismo ocurrió en Concepción.



La Patogallina conmovió al público [artículo] Gustavo Sáez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sáez S., Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Patogallina conmovió al público [artículo] Gustavo Sáez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)