

Artista, loco y apasionado

Oswaldo Soriano no se irá, pues a ocho años de su partida, sus palabras no pierden ni un ápice de frescura, y en eso radica el genio.

A principios de 1987, luego de cumplir la muerte de Soriano, muchas revistas especializadas en fútbol los temían el deceso del escritor. Y no era porque rememorasen su peso por el rectángulo de pasto con el 9 en la espalda, en su ya lejana juventud. Todo iba mucho más allá. Amaba plantar en las páginas la dislocación de un balón rodando, el vano deambular entre los botines y escaparse de las manos del arquero hasta estallar en gritos. Y es que la obra del argentino siempre respiró fútbol, y demostró que la literatura no le era ajena al deporte más masivo del mundo.

En "Artistas, locos y criminales" se reúnen una serie de textos periodísticos escritos para el diario argentino La Opinión, en el cual el autor trabajó entre 1971 y 1974. En ellos, realiza, gala de su prosa incisiva y efervescente, propia de aquellos años agitados, donde cada frase abofetea al lector y lo conduce por los caminos atropanados de sus relatos. Luego no hay escape y sólo queda seguirlo sin posibilidad de abandono hasta llegar al remanso de la última palabra.

El libro abre con el notable retrato de las vidas de los cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos popularmente como El Gordo y El Flaco. Por las palabras del autor pesen los momentos de la llegada de Laurel a Norteamérica - en el mismo barco que otro grande: Charles Chaplin -, el apogeo de la dupla en las pantallas de cine, cuando sus cortos hacían reír al mundo; y la decadencia

Oswaldo Soriano Artistas, locos y criminales



que los golpeó con la llegada de los largometrajes. Pero la historia no se detiene allí, y sigue a los actores por las miserias que atravesaron en busca de recuperar la gloria perdida, hasta el momento mismo de sus muertes.

Notable es, también, la crónica sobre la fiebre del oro en California, en la que relata la historia de Johann August Suter, un aventurero europeo que consigue que el gobernador de México le ceda el dominio de dichas tierras, hoy pertenecientes a Estados Unidos. Hacia 1847, Suter, logró a ser dueño de treinta y tres mil hectáreas, e iba a perderlas de una manera tan simple como puede ser el descubrir que el suelo era rico en oro. ¿Qué hay de verdad y qué de ficción en lo que relata Soriano? Qué importa. Lo gracioso es disfru-

tar del texto y no cuestionar lo que dice, que la literatura no resiste aquello.

Pero, tal vez, "El reposo del centrofís" es el mejor relato del libro. En él, Soriano, de rinda de su pasión: el fútbol. Condujo con maestría la crónica sobre Obdulio Varela, el marcho uruguayo que levantó a su equipo de lo que era una segura derrota, y lo llevó a conseguir la victoria en la final del mundial de 1950. De peso, le propinó a Brasil el momento más triste de su historia deportiva, conocido como "El Maracanazo", en alusión al estadio donde se disputó el partido.

El nombre del libro no pudo haber sido mejor: "Artistas, locos y criminales", pues en sus páginas hay un poco de cada uno de ellos. Y el autor los retrata como figuras cercanas, que padecen los dolores de todo mortal, y, que a sus maneras, protagonizan una historia digna de ser contada, tal cual como podría ser cualquier día en la vida.

Hoy, a ocho años de su muerte, la figura de Soriano no luce todo el brillo que se merezca, pues su obra se pierde un tanto en el injusto anonimato. Y es que haber sido escritor en la Argentina en que refugian Jorge Luis Borges y Julio Cortázar no fue fácil. Pero la inmediatez nunca es justa. Se necesita la calma de los años para que el reconocimiento llegue, y las cosas tomen el lugar que les corresponde. Los aplausos espontáneos no son los mejores; los que valen son los que vienen con el tiempo y que dan noticia de la tenacidad con que se logró trascender a los días y a los años. Y la pluma de Soriano es un ejemplo de porfía, pues se niega a dejar de narrar, por mucho que la muerte le ponga trabas para ello. Y allí reside el genio.

Sergio Hernández.

Artista, loco y apasionado [artículo] Sergio Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández, Sergio, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista, loco y apasionado [artículo] Sergio Hernández. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)