



FICHA

- Estreno o la Senda de la Santidad.
- Dramaturgia y dirección: Remón Griffero.
- Con: Margarita Ronín, Nady Hernández, Paulina Umaliú, Sebastián Layesta, Pablo Valdés, Carlos Díaz, Tito Bustamante.
- Sala: Teatro Mori (Constitución 183), a las 20.30 horas. Hasta el 30 de enero.

Con la lupa de Griffero

Basada en el cuento La Santidad, del escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald, la obra La Senda de la Santidad se estrenó por vez primera en 1954. Este autor parece no es grabado, ya que son varias las obras con Remón Griffero que recientemente han sido reestrenadas en el teatro. Lo que es sumamente de que su dramaturgia y, más que nada, su concepción teatral, tienen una clara ejecución. En todo caso, esta obra de Griffero contiene algunas lecturas un poco más negativas, en cuanto a la carencia de novedad presentaciones del dramaturgo, o más aún, a la falta de nuevas voces dramaturgicas en nuestro país.

En lo específico, Fedelia, lleva sobre un mundo actual: Andén, que decide, de un dío

para otro, seguir la "sende de la santidad". Como lo señala al subtítulo: Esto, tal vez, es los tiempos que ocurrir se transforme en una parangón, merced a las múltiples "irregularidades" del mundo moderno. Así, entre el tema de que "el amor está en el universo", este poeta realiza su propia peregrinación, que lo lleva a espacios marginados y a vivir experiencias de todo tipo, incluyendo la participación indirecta en el entorno de un humana-senal y su paso por el Ejército (como una especie de soldado remanente), con el objetivo -en este último caso- de llegar al centro de las tierras.

Por lo mismo, más allá de esa dramaturgia del espacio creacionista por el propio Griffero, no podemos dejar de mencionar que, de una u otra manera, se

teatro tiene un componente crítico y político, con un fuerte matiz ético, como es en este caso. Se materializa, en cierta forma, una actualización social a partir de la presencia de personajes que se encuentran en una especie de local triste precario, bordeando el culpa y la maldad. De todo caso, como contradicción de lo anterior, se hacen presentes también de seres independientes, con una relativa independencia de su pasado.

Al margen de las consideraciones teatrales, conviene resaltar -sobremodo- la conjunción de los temas que trae en su obra poética de Griffero. De pronto a fin, llama la atención el despliegue estilístico, con el privilegio de lo cinematográfica, estableciéndose a partir de ello una propuesta esculpida con que-

rada por diversos planos. Así, al trazojo teatral posee también importancia como lo que nos están diciendo otros signos, como los de la escenografía, la iluminación, la música, el diseño y la corporalidad. Respecto a las actuaciones, éstas se salen perfectamente en función de esta dramaturgia musical, en el segundo sentido de ellas un interesante perfil de lo individual y colectivo.

Y, finalmente, de una cosa teatral -sobre todo en un medio como para la audición, como es el teatro- se justifica en la medida en que sea un aporte al momento teatral, va ser por materiales, estéticas o por contenidos que en un llamado de atención a la calidad de lo escrito. Con ذلك... la respuesta viene, sin duda, por ambas sendas.

La Tercera, ST 60, 26-ENE-2003 P. 40

Con la lupa de Griffero [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la lupa de Griffero [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

