

HOJA POR HOJA

## El placer ante todo

**L**a libido es la emoción sexual que nos da el impulso para vivir y traspasar la barrera de los estímulos, de los demagnetismos, de los que riegan las armas y nos amenazan. Nada hay en el mundo que me pueda apartar de la prosecución del placer y me he dado permiso para todo", confesó alguna vez Mauricio Wacquez, autor de un profuso de novelas decisivas para la literatura chilena y quien se pasó los últimos quince años de su vida confinado en un pequeño pueblo español, Chadiach, exclusivamente, a escribir.

A cinco años de su muerte, parece que, por fin, la obra de Wacquez comienza a alcanzar la difusión que merece: la reedición de "Excesos", un libro de cuentos de 1971, por parte de Editorial Sudamericana (que en los últimos años publicó, también, otras dos obras suyas, "Epifanía de una sombra" y "Prende a un hombre armado"), coincide, lamento, con la aparición de "Hallazgos y desarrigos" (Ediciones Universidad Diego Portales), un volumen de casi cuatrocientas páginas que reúne los hasta ahora

inubicables ensayos del autor.

Ambos libros confirmarán a Wacquez como un escritor esencial, alejado de toda forma de facilismo y provisto de un humor reflexivo y voraz. En los relatos de "Excesos", predomina el recuerdo del campo chileno, aunque, por cierto, se trata de imágenes borrosas de la vida



La publicación de sus ensayos en un solo volumen y la reedición de su libro "Excesos" confirman a Mauricio Wacquez, por partida doble, como un escritor esencial, alejado de toda forma de facilismo y provisto de un humor reflexivo y voraz.

familiar y de la naturaleza, siempre cruzadas por observaciones cruciales sobre la identidad sexual y la evocación de un mundo privilegiado y ambiguo. Destacan, sobre todo, los cuentos "El papá de la Bertrandina" y "El alba de ningún día", y, muy particularmente, la última sección del libro, construida a partir de una serie

de innumerables autobiográficas.

"Hallazgos y desarrigos" es un libro importante e insospechado: prólogos a obras de Borges y Jean Cocteau, una brillante y en cierto modo desoladora lectura de Sartre, una acerbada reconstrucción de la relación de Hemingway con España, retratos humanos y literarios

editados por Paz Bahnscede.

Si hay una objeción recurrente en los ensayos de "Hallazgos y desarrigos", es, justamente, la de calificar la difícil relación de la literatura con la historia.

En un texto sobre las consecuencias de mayo del 68, Wacquez concluye que la lucha está viciada, porque los bandos en disputa inevitablemente "se terminan acatando el orden, haciendo amasla, bese de los pies del querido que tiene la plena". En otro afirma que la literatura es "una forma de leer Historia y de no hacerla, la mejor maneca de ser un cohete".

Sin el menor asomo de falsa pudor, Wacquez aborda la política, la sexualidad y el lenguaje desde posiciones inconfundibles, sin evadir las contradicciones y las vacilaciones.

Por lo mismo, ensayista y narrador tienden a confundirse: Wacquez posee una sintaxis inimitable, donde lo mismo cabe las digresiones esteticistas que las violentas caídas a la realidad. Lo mejor de la obra de Mauricio Wacquez queda, por fin, disponible para encontrarse con sus lectores.



Alejandro Zambra

LOS ÚLTIMOS NOTICIAS, STO, 26 - ENERO - 2005 P. 37

## El placer ante todo [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El placer ante todo [artículo] Alejandro Zambra. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa