

José Donoso, reportero

1. Algunos de los más maduros y equivocados rindieron últimamente al escritor José Donoso y su obra. Se le critica la irregularidad de sus novelas, pero hasta las menores de ellas sobrepasan por lo alto a las comparadas a las de su generación en los 60 y 70. En ese sentido, Donoso es único y solitario.

Parte de los equívocos surgieron una vez puesta, con críticas histéricas y desproporcionadas de otro gran novelista como lo fue Roberto Bolaño, y también por un hecho literariamente irrelevante: su inconfesable homosexualidad. Lo cierto es que llega ahora sus crónicas periodísticas y vienen con sorpresas, o al menos sorpresas para aquellos lectores que quedaron al margen de su publicación periodística original.

La idea de reunir estas crónicas surgió de una interesante y ágil editorial nacida en el seno de la Universidad Diego Portales, que acaba de publicarla bajo un título asombroso: *El escritor intruso*. Recopila artículos, crónicas y entrevistas, que Donoso publicó regularmente, durante escasos cuatro años, en la revista *Fecunda* de principio de los años sesenta.

2. La directora mítica de la revista *Fecunda*, Lenka Fianin, apostó por un joven escritor que no pasaba de los 35 años y que recién había publicado algunos cuentos interesantes y una novela, *Coronación*, que demostraba

excepcionalidad sin impresionar demasiado. El 22 de marzo de 1960 aparece la primera de esas crónicas. Se trata de breves reportajes bien contruados, informados y pedagógicos, y, antes que nada, escritos con delicadeza, claridad y talento, los mismos componentes de lo que se llamará, solo años más

Donoso cubrió las secuelas de un terremoto, entrevistó a Ezra Pound, criticó a su generación y habló con las hermanas del Papa.

después, "Nuevo periodismo". Los siguientes tres años Donoso visitó el overol del periodista y reportero, investigó, entrevistó. Los mejores, los más acorados, digamos, lo más "donosiano", son aquellos donde, curiosamente, resultó más periodista que escritor. Recordó localidades recónditas del



sur del país, cubrió las secuelas de un terremoto, describió usos y costumbres nacionales, viajó a Europa y entrevistó subrepticamente al poeta Ezra Pound en Italia o a las hermanas del Papa de la época. Retrató a escritores, crió su generación, apoyó a jóvenes, desató a otros que se perdieron en el tiempo.

También logró crónicas que por su simpleza son pequeñas joyas, como el acuerdo por un año de ancianos de ciudadanos latinos en la comuna de Mañal de Santiago.

3. El estilo de Donoso es trémulo, caído y diáfano, el de un aplicado periodista, pero sin dejar nunca de todo su desmenuzamiento innato. En ese sentido esas crónicas parecen más puras que aquellas publicadas en 1999, en un volumen titulado *Artículo de incierta necesidad*, que recueta sus distancias colaboraciones con la agencia EFE. En esas crónicas son más maduras pero distantes y el escritor parece ganar al periodista: en cambio, en las recién editadas el periodista y el escritor van unidos y solidificados por el entusiasmo y la energía de aquellos primeros años.

Cuatro años después, Donoso emprendió un viaje definitivo que lo mantuvo veinte años fuera del país. Allí se convirtió en novelista, fue perseguido, consiguió reconocimiento y también un primer cupo en el boom. Llegaron sus novelas importantes como el



José Donoso junto al poeta Ezra Pound en el exilio de Buenos Aires.

Obcecación póstuma, *Casa de Campo*, *El jardín de al lado*, y, al final de sus días, otras francamente repugnantes. Aún queda por leer de Donoso -lo prueban estas crónicas-, también releerla con nuevos prejuicios y más gratitud.

José Donoso, reportero [artículo] Winston O'Boogie.

Libros y documentos

AUTORÍA

O'Boogie, Winston

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso, reportero [artículo] Winston O'Boogie. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)