

El monumental relato "2666" ha recibido una lluvia de elogios

Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles

Un generoso despliegue de imaginación y violencia ha motivado en España la aparición de "2666", la monumental novela postuma de Roberto Bolaño: publicada en ese país a fines del mes pasado, la extensa obra -tiene casi 1.200 páginas- ya ha sido ovacionada por medios escritos como "El País", "ABC", "La Razón" y "La Vanguardia".

Andrés Ibáñez, crítico literario de "ABC", comienza su reseña del libro con un párrafo de antología que explica perfectamente lo que lo ha dejado "viejo y temblante al mismo tiempo, terriblemente asustado, feliz, cansado, sermoneando, abrumado ante tanto talento", el hombre se pregunta: "¿Cómo escribir una crítica, cómo ser serioso, cómo valorar, cómo dar cuenta del ciclón en el momento en que se aleja de la costa y uno sólo puede despedir a tocarse el cuello para asegurarse de que tiene todos los botones en su sitio?"

Más recuperado del impacto, el especialista prosigue sus tesis con una suave evaluación general en la que el rigor analítico del experto se entrelaza con el entusiasmo de quien ha tenido una revelación:

"De lo que no cabe duda es que nos hallamos ante la obra de un genio: una obra de inmensa lucidez e inmensa sabiduría huma-

nra, escrita con una mezcla única de felicidad creativa e intensa desesperación existencial, la obra de un maestro absoluto cuya voz posee la autoridad y la apacible asunción de estrellas que solíamos asociar a los grandes clásicos consagrados por los siglos", sentencia.

Más contenida en su prosa, pero no menos atemberazada, Ana María Moix asegura, en su comentario para "El País", que "2666" es "una gran obra surrealista, que abre canales en lo desconocido; un combate de verdad, lleno de sangre, de heridas mortales y de locura". Bolaño dejó, al final del pasado año, una cruda y ambiciosa novela inconclusa, o mejor dicho, una gran novela de novelas, que es esa monumental "2666", sin duda lo mejor de su producción y prometidamente interminada.

Tan explícit que la historia se sostiene en un complejo entrelazado argumental, cuyos hilos principales son la oscura de cuatro establos que emprenden la

búsqueda del altamente valorado pero escatológico escritor primitivo Benito von Archimboldi, y la colección de los asesinatos registrados en el caótico mexicano de Sonora, la comentarista califica el mundo presentado en el libro como "un universo trágico y enigmático pintado por personajes al borde del absurdo existencial".

"Hay que poseer un dominio de la narración realmente extraordinario para describir más de cien crímenes que presentan víctimas y circunstancias virulentas

fresco humano desdoblado, en el que el humor, en ocasiones negro, de Bolaño no sólo subraya la intensidad del relato sino que, al mismo tiempo, permite un respiro al lector".

J. A. Marañón Rojas, crítico de "La Vanguardia", ve la obra como "una novela genial" en la que convergen los principales y más peligrosos elementos con que el autor trabajó a lo largo de su carrera: "la conciencia de la destrucción y la muerte" y "la afirmación de la vida".

"Toda la escritura de Bolaño desde su 'La literatura nació en América' ha abarcado estos dos polos con una capacidad de riesgo y una conciencia de la relación visceral entre literatura y vida y entre la tercera y muerte que alcanza su punto más agudo en la que él parece considerar como una de las grandes novelas contemporáneas de mayor larga. Una novela que sabe conjugar todos los riesgos y que acepta todo tipo deelogios sin temor a caer en la hipérbole", dice el especialista.

Al referirse a "La pista de los crímenes", primero de los cinco libros que componen la narración, el experto apunta que el relato de la investigación comprendida por los sesudos advenedizos del misterioso Archimboldi refleja, por si solo, "el gabinete de las constantes del conjunto que lo son también de la obra de Bolaño". Esos rasgos, según Marañón Rojas, son: "La búsqueda, los viajes, la peculiaridad de los relaciones amorosas con una fuerte y malva carga de sexualidad, las referen-

cias y para llegar a lo más profundo e inquietante de sus personalidades".

Con un espíritu similar si de sus colegas, el crítico Diego Gándara afirma, en su página de "La Razón", que "2666" es una "monumental y brillante novela en la que se dan cita todos los géneros que Bolaño supo cultivar y entretejer tanto en su obra narrativa como en sus trabajos periodísticos: 'Novela filosófica, historia policial, relato detective, reportaje periodístico, poesía literaria'".

"La última novela del escritor chileno es la más 'boliviaca' de todas sus novelas, donde la exuberancia de riego que caracterizó su obra alcanza puntos de luminosa intensidad, de belleza desatada, de fulgores epifánicos", comenta Gándara, quien agrega que el extenso relato es "una obra mestiza en el sentido de que es un mixto de big bang final, un punto donde convergen las cadenas mitológicas de 'Amuleto', los accidentes encyclopédicos de 'La literatura nació en América'", el estado de la crítica de "Nocturno de Chile", el relato de incisión de "Estrella distante", la crueldad de "La pista de los crímenes" y, sobre todo, el cinismo lírico y rugosín de "Los detectives salvajes".

En cualquier caso, lo que "2666" comparte con "Los detectives salvajes" es su atmósfera abierta, casi infinita, donde cada una de las diferentes partes del libro pueden leerse con independencia de las otras sin perder la noción de conjunto, ese oasis de humor en medio de la tragedia.

Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela póstuma de Bolaño vuelve locos a los críticos españoles [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)