

Narrativa

Un Cristal, Dos Cuentos, Un Carbón

Por Carlos Labbé

¿Qué es cristal y qué es carbón, más allá de la piedra? *Lo cristalino* reúne dos cuentos escritos por el argentino Rodolfo Fogwill con veinte años de distancia —*Lo cristalino* y *Help a él*—, reunión que desde una primera lectura se plantea como una extraordinaria comparación entre el valor cristalino y el valor oscuro de la narración literaria; reunión de la historia de un pintor que no puede ejecutar el cuadro con que ha soñado y de la historia de un campesino que se pregunta qué cambiará alrededor suyo después que muere su amante. Pareciera cristalina, evidente, la hipótesis que Fogwill propone en cada uno de estos relatos, y también el criterio editorial que los reúne: el arte (la literatura) es la búsqueda de un objeto exterior —la pintura soñada, la amada Vera— que sin embargo está dentro de quien busca, aunque sólo se pueda llegar desde afuera. Con valor cristalino u oscuro me refiero a cuando alguien dice “no entiendo lo que me estás contando”, a lo que los profesores de poesía llamaron opaci-

ta es vida o muerte. La gracia de la literatura es que armuja hipótesis y apariencias para terminar siempre relatando otra cosa. Entonces ambos cuentos terminan cruzándose: *Lo cristalino* —el primer cuento— nunca describe el cuadro que el pintor quería hacer, es decir su anécdota más nítida, y se difumina en decenas de anécdotas incompletas de toda clase; *Help a él* —el segundo— se mueve progresivamente desde la descripción del entorno del protagonista hacia sus percepciones, deseos, púlpitos, en fin, hacia su interioridad, y este movimiento sin embargo aclara casi todo sobre Vera, su vida y su muerte. Ambos relatos llegan a un punto de resolución parecido, a una región narrativa de cruce, donde la descripción exterior —lo cristalino— se vuelve interior —lo oscuro—, así como el interior de ambos protagonistas se hace objetivo por la narración secuencial del aparente caos de sensaciones y recuerdos. Afirma uno de los personajes de *Lo cristalino* que “al parecer, los chilenos vivían empacados en quemar leña y carbón”. Esta idiosincrasia

personaje hace esta reflexión. Igualmente, las descripciones del encantador patetismo de las antiguas familias aristocráticas argentinas que emparentan tanto la voz del narrador de *Help a él* con Ríos Casares (aunque también con Onetti, en su detalle melancólico) se pierden en su final delirio de hongos, vísceras y lubricidad. Como estos ejemplos, la amplitud y complejidad de objetos abordados por los cuentos de Fogwill hace que cada uno de ellos —la reflexión sociológica, la cita cultural, la descripción realista, la filosofía, la escritura del deseo, la mezcla entre crítica literaria y dedicataria, el lirismo y la elegía— brille nitida y centralmente por un momento —el de la lectura— como si se tratara de la tesis del cuento, no obstante pronto se pierde en el fondo del relato, acumulándose. ¿Qué es cristal y qué es carbón de la literatura según Fogwill, qué deja ver lo que está afuera del relato y qué se consume con su calor, asurciéndolo y ensuciándolo? “Un desdichado que ante cada evidencia de la

Un cristal, dos cuentos, un carbón [artículo] Carlos Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cristal, dos cuentos, un carbón [artículo] Carlos Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile