

Contrapolémica

Por Carlos Labbé J.

Desde antiguo persiste la polémica literaria, plástica y arquitectónica, pero ante todo científica, sobre cuál es la distancia que media entre un objeto y el sujeto que lo examina. Tal examen provoca que el hablar bien o mal de algo o de alguien, una actividad al parecer tan natural en la cotidianidad de los seres humanos, se vuelva un hecho sorprendente cuando lo hace un libro de doscientas cincuenta y tantas páginas, con la demora necesaria que impene el escribir, recopilar, editar, diseñar, imprimir, publicar. Un libro expresamente polémico responde a una voluntad colectiva por hacer patente y elaborado un malestar, que es el sedimento escrito, tamizado, de una rabia. En el caso de *El Bacalao*, la antigua controversia sobre la exactitud del objeto de este malestar se plantea como una -si es aceptable el término- contrapolémica hacia los textos recopilados por Leonar-

do Sanhueza, partiendo por la más inflamada y evidentes diatribas antinerudianas de Huidobro, La Mandrágora, de Rockha e incluyendo los análisis textuales de la lírica de Pablo Neruda. ¿Qué es lo que nos molesta de Neruda? Según Sanhueza, «este libro recoge textos antinerudianos en dos sentidos: textos contra Neruda propiamente tales, y textos que muestran diversas facetas de un Antineruda desconocido o históricamente soslayado». La imaginación del compilador enfrenta a Neruda con Antineruda, un doppelgänger con nombre propio y todo, que surge tenebroso desde el olvido. El anunciado doble sentido de la polémica, en suma, se reduce a uno solo, que es contribuir con fuentes históricas no consideradas a la reelaboración de una figura de capital importancia para las políticas culturales y turísticas chilenas de los últimos quince años. La forma que tiene Sanhueza de intervenir en el marketing cultural de una na-

ción es interesante: un personaje literario, Antineruda -más conocido en otro tiempo como Bacalao- debe ocupar el podio junto con Neruda, el mítico literario-político que el mismo Nefelí Reyes forjó con tanta perseverancia como malas artes. Y esa Antineruda ejerce una fascinación chismosa, pero fascinación al fin; quede esto consignado para los publicistas del gobierno. Se hace manifiesto que el compilador quiso polemizar contra el autor Neruda y no contra sus poemas, la construcción lírica manipuladora, las metáforas propagandistas, la agenda educativa del sentimentalismo. Brillando por la propiedad, honestidad y pertinencia de su análisis, en medio de las escandalosas denuncias y ridiculeces de De Rockha, Real de Azúa, Rama, Rodríguez Monegal, Paz y Larraín, permanece el lúcido ensayo La palabra muerta de Pablo Neruda, de Ricardo Paseyro, incluido también en este volumen.

Contrapolémica [artículo] Carlos Labbé J.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contrapolémica [artículo] Carlos Labbé J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile