

La Patogallina repone "El Husar de la Muerte"

¡Viva Rodríguez!

Tras finalizar un intenso año artístico coronado por la repercusión y aplauso crítico de "1907: el año de la flor negra", el colectivo "La Patogallina" comienza el 2005 reponiendo "El Husar de la Muerte", apología de los hazañas de Manuel Rodríguez que les hizo pasar del underground a un sitio ilustre en el teatro nacional.

Cuando el colectivo artístico "La Patogallina" estrenó "El Husar de la Muerte" el 14 de junio de 2000 y simultáneamente en La Catedral Parque O'Higgins, sus integrantes se sorprendieron del éxito masivo y al elogio crítico debido por su adaptación del filme al mito heroico de 1925 del director Pedro Serra. Cabe destacar, además, que esta una excavación artística al guerrillero Manuel Rodríguez en el seno del "Padre de la Patria", Bernardo O'Higgins.

Aquella propuesta en sí misma representó en ese momento una hazaña, director del grupo: "Otro que a él le dio que vive 'El Husar', se debe a una conjunción de espacios como la valoración de una leyenda popular desatendida por la escuela oficial, su homenaje al cine clásico y una estética donde prima el blanco y negro, también a una excelente relación con la prensa, reflejada en una actuación sangrienta y cómica, además de una fuerte presencia de humor negro y la verdad es que no pensamos tener tal repercusión. Para un colectivo nuevo y nacido sólo a mediados de los 90 no era nada. Presentamos, de pronto, ante 5.000 personas". En enero de este año será montada en el Centro Cultural

Maluma 100 y como parte de un programa en que tres compañías actuarán otras ya estrenadas. Como hombres y las mujeres conforman el elenco, los que se desempeñan en diversos roles recreando el Chile de 1814 a 1818, mientras cuatro músicos interpretan la banda sonora compuesta por cuerdas, trompas y maderas 'de sesión', además de rock, funk y ska, entre otros estilos. La guión lo ha incorporado se da paralelamente a ellas que van desde un retrato de Pinochet, al quinquenario The Disco y una batalla de curules.

Cerca de 1 hora y 10 minutos dura el montaje, que se inscribe en una revisión de la historia oficial y contemporánea reciente, desde donde emerge la particular visión que el grupo de teatro de la independencia. En ella, O'Higgins, más que Libertador de la Patria, aparece como un "hacchó" que luchó con resaca, trampa y astucia de poder que se llevó a cabo a viculantes opacados como Manuel Rodríguez. "O'Higgins fue una vida muy triste, aunque también fue la oportunidad que se aprovechó de su autoridad y terminó exterminando a quienes discrepaban con él, como fue-



desde un traidor", sostiene Rodrigo Rojas, quien encarnó a Miller en la obra. Posteriormente, el colectivo se propone a presentar nuevas funciones de "1907: El año..." su adaptación musical de la matanza de trabajadores estancieros en la Escuela Santa María de Iquique. Si bien no lo vive, la historia de esta matanza 100 años en 20 y 30 de enero, en el mismo teatro y a igual precio que "El Husar". Además entre el 17 al 20 de ese mes el conjunto realizará un taller teatral. Informaciones: 021612801 - 006946141.

El Husar de la Muerte

(Colectivo "La Patogallina")
Lugar: Centro Cultural Maluma 100
Funciones: 6 al 13 de enero, jueves, viernes y sábado
Hora: 19.00 hrs.
Entrada: General \$4.000, Estudiantes y jóvenes \$2.000, Jóvenes populares \$1.000

Batallas Chile, Sreco, 24 de Dic - 2004 p. A3

¡Viva Rodríguez! [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Viva Rodríguez! [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile