

Un montaje interesante y un monólogo excepcional

La dramaturgia en Griffero es la del espacio y ahí el triunfo es absoluto. Pero en "Éxtasis" los textos resultan cortos de implicancias.

"ÉXTASIS": VICIOSA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA

ANÁLISIS DE NIKKÓ H

Cuando "Tóxico" se iba a estrenar en 1994 en Verdel, en el Festival de Dramaturgia Contemporánea, la duda azoló la corte de la ciudad. Era una pieza que se remitía a la liturgia de la Iglesia Católica y que indagaba en los temas que adolecen las vidas de los santos a través del tiempo. Y, como el Festival se desarrollaba al interior de la Iglesia de San Antonio, fue necesario crear un texto a los predios de la zona, para que ellos decidieran. Para la futura no fue sencillo y fueron a ver un ensayo, tras el cual el sacerdote a cargo terminó por aceptar: "Si Dostoievski el Infierno en "La divina comedia", bien podría ser éste el Infierno del siglo XX", había dicho.

A sí fue como "Éxtasis" se estrenó en Verdel. La crítica italiana alódo la obra como "uno gran tragedia contemporánea" y los aplausos para Ramón Griffero y su gente pareció que sólo aumentaban en San Antonio.

El director y dramaturgo vino a representar los años, vivió con la historia de Andrés, un joven cuyo único objetivo en la vida es ser santo. Espéese de San Sebastián de última hora, Andrés va trascender su infan-

cia en soledad, juntando estereotipos de vírgenes y mártires, invés de cesar la fama de su cumpleaños, la regala a los pobres y recorre los templos tratando de encontrar la manera de parecerse a hombres y mujeres de las "Vidas santas". Es una especie de precendimiento ingenuo, que hace intersección con un mundo religioso y torcido, en el que el amor no tiene que ver con el género sexual. Son arrebatos místicos con tan intensos como el paraiso de una reclusión como el propio que vive en esa zona a María.

Pero silencios y aceros no son capaces de contener su carne bien dispuesta al pecado, y por eso opta por zozocar a fondo el Infierno. Irá saciarse de él para desde allí encontrar la anhelada trascendencia. Finalmente, impregnado por el ejército de San Roque, que sufrió en carne propia las atrocidades de los castigos a los que callaba, Andrés busca la manera de contagiarse para Ramón. Griffero y su gente parece que sólo aumentaban en San Antonio.

El director y dramaturgo vino a representar los años, vivió con la historia de Andrés, un joven cuyo único objetivo en la vida es ser santo. Espéese de San Sebastián de última hora, Andrés va trascender su infan-

historia sorprendente. Históric y sin respeto por ningún convencionalismo, desde la Iglesia al ejército, todo está aquí en la mira. También sabe cómo manejar al grupo de actores. Cada uno de ellos tiene buenas mociones, pero no se puede dejar de mencionar la abuela Brigitte y secretaria de Margarita, María del Pilar y para María de Pazina. Luzzia, que protagoniza un fantástico baile con el plumero y dos porrazos involuntarios, el fragil y encarnación de sibilan de Carlos Díaz, y el alocado retrato de Andrés que hace Sebastián L. Ayessa.

La dramaturgia en Griffero es la del espacio y ahí el triunfo es absoluto. Pero los textos resultan cortos de implicancia, poco concionados y rara vez políticos; además, los personajes de verdad no tienen desarrollo. Son seres fijos que no sufren transformaciones interesantes, incluso en el caso de Andrés, quien desde el comienzo está fuera del mundo. Por lo mismo, los parlamentos se vuelven muy reiterativos. Se agradecería una media hora menos de espectáculo.

Traito Morel (Constitución 190). En cartelera hasta el 30 de enero. De lunes a domingo a las 20:30 horas. Precio: \$8.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

En "De noche justo antes de los bosques", el peso escénico lo lleva Néstor Cantillana, que se confirma como gran actor.

"DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES": SOBRECOCEDOR VIAJE NOCTURNO

J.A.M.

Ramón María Kolbe escribió una docena de textos en 41 años vividos entre 1948 y 1989. Objeto para la representación y también obras literarias de gran diversidad, en las que hasta un presente seara impudengible. Moró de sí y fue uno de esos escritores que repelían sus visiones.

Vitor Carrasco, responsable de varios estrenos del autor en Chile, trinité ahora con "De noche justo antes de los bosques", que en 1994 presentó con el título de "El espejo". El director observa en Kolbe un testimonio de nuestro tiempo hecho con rigor poético, surgido de la experiencia de personajes que son, compulsivos, solitarios, incomunicados de por vida y por época. Seres que representan su situación de exclusión que tanto como disfrutan de ella, porque no soportaría estar dentro del sistema. Es una exploración neo existencialista, un romanticismo poe-mático en el que la belleza nace del despojo, en el instante mismo previo a la muerte.

"De noche justo antes de los bosques" es concebido como un monólogo de 90 minutos o como un diálogo con un interlocutor invisible. La escena muestra un rancón escuro en



Néstor Cantillana en "De noche justo antes de los bosques".

alguna gran ciudad (París) y a un teatro solo junto al teatro (o el cuerpo inerte) de otro hombre. Está empapado y enfermo; el recuerdo del libro la compañía de ese cadáver le recuerda que aún está vivo. Ya en "El cicador", Carrasco susrayó en Kolbe la disparidad entre el mundo femenino y el masculino. Aquí vive un mundo, pero de manera mucho más delicada y profunda. El director diseñó los textos como un diálogo adyacente, de un personaje (Cantillana) y se muestra capaz de ser capaz de describirse mutuamente una cura o espéese, y que asume el despojo poético propuesto con su cuerpo y con su excepcional voz. Y uno que en medio de las miles de imágenes que surgen de los textos es capaz de comentar la historia que van construyendo el estandarte mínimo de su personaje. Coproducción: teatro es el espacio erótico diseñado por Pablo Chazamonte, donde la fricción de luz blanca o azul, y la proyección de un espejo de agua otorgan con sugerencia este viaje nocturno sobrecocedor. San Glafos Bellverista. Hasta el domingo 28, a las 22:30 horas. \$3.000 y \$3.000.

Un montaje interesante y un monólogo excepcional [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA
Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN
2005

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
Un montaje interesante y un monólogo excepcional [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN
Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile