

Un montaje interesante y un monólogo excepcional

La dramaturgia en Griffiero es la del espacio y ahí el triunfo es absoluto. Pero en "Éxtasis" los textos resultan cortos de implicancias.

"ÉXTASIS": VICIOSA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA

8.14.9 *appt* (2001) 1406.12.9

Cuando Tolstói, se iba a acostar en 1904 en Yasnói, en el territorio de Dniéproptávsk, en una pequeña ciudad, la chula estaba a la vuelta de la ciudad. Era una pieza que se refería a la imaginación de la Iglesia Católica y que insistía en los hechos que adaptaban las vidas de los santos a través del tiempo. No que el Festival se desarrollaba a la izquierda de la Iglesia de San Antonio, fue necesario enviar un tren a los predios de la zona, para que ellos desarrollaran. Para la Iglesia no fue suficiente y hacen a ver un crucero, tras el cual el sacerdote a cargo temió por aceptar: "En Dniéproptávsk, como en 'La vida de comedia', bien poco de 600 o 800 hermanos del siglo XIX", habría dicho.

Así fue como "Fotaxis" se estrenó en templo repleto. La crítica italiana salvó la obra como "una gran tragedia contemporánea" y los aplausos para Ramón Grifone y su gente parecieron casi retardar en San Antonio.

El director y dramaturgo vino a canalizar los afos, naves de con la historia de Andrés, un joven cuyo único objetivo en la vida es ser santo. Especie de San Sebastián de última hora, Andrés va transcurriendo su infan-

cia en sociedad, juntando estornudos de vírgenes y maritimes. En vez de comor la forma de su cuerpo, él la regala a los pobres, y recorre los tiempos tratando de encontrar la manera de parecerse a hombres y mujeres de las "Vides ejemplares". Es una especie de profecía del ingenio, que hace intersección con un mundo misógino y horrible, en el que el amor no tiene que ver con el género sexual. Son arrebatos médicos tan tan íntimos como el permiso de una reanubación a como el propio cuerpo que pone en encañonar a María.

Pero sí ellos y nosotros no somos capaces de contener su carne bien dispuesta al pecado, y por eso opta por acercarse a Jeroed y al Infierno, a la saciedad de sí pasa desde allí encontrar la anhelada trascendencia. Finalmente,

Como siempre, Ramón Grifone construye un mundo sobre el escenario. Su conocimiento del uso del espacio, la tensión que provoca, los efectos de iluminación y la efectiva mezcla de personajes de casta con fuertes rasgos casi naturalistas conforman una puesta indudablemente atractiva para sus

historia sorprendente, ficticia y sin respuesta por ningún convencionalismo desde la Iglesia al infierno, todo está aquí en la mira. También sabe cómo manejar al grupo de actores. Cada uno de ellos tiene buenos momentos, pero no se puede dejar de mencionar la abuela Regine y la vecinista de Margarita Benín; la diosa y puta María de Filomena; Curatito, que protagoniza un fantástico baile con el enfermo y dos portezas ineluctables; el *bragú* y encarnación del shibum de Carlos Díaz, y el atrevido retrato de Andrés que hace Sebastián Llanusa.

la dramaturgia en Grifoneo es la del espacio y ahí el riñuteo es absoluto. Pero los textos resultan cortos de implicarlos, poco emocionados y rara vez potenciales; además, los personajes de verdad no tienen desarrollo. Ser, seres típicos que no sufren transformaciones interesantes, incluso en el caso de Andrés, quien desde el comienzo está fuera del mundo. Por lo mismo, los pensamientos se vuelven muy reiterativos. Se agradecería una media hora menos de representación.

Teatro Miel (Constitución 183). En cartelera hasta el 30 de enero. De lunes a domingo a las 20:30 horas. Precios: \$5.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

En "De noche justo antes de los bosques", el peso escénico lo lleva Néstor Cantillana, que se confirma como gran actor.

"DE NOCHE, JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES": SOBRECOCADOR VIAJE NOCTURNO

▲ 凡 例

Bernard-Marie Koltès escribía una decena de textos en 41 años vividos entre 1948 y 1989. (Figuras para la representación y también obras literarias de espera a identidad, en las que habita un presente teatral impasible). Murió de sí y fue uno de esos extranjeros que replatan sus víctimas.

Victor Carrasco, responsable de varios estrenos del autor en Chile, coincide ahora con "De noche justo antes de los bombardeos", que en 1994 presentó con el título de "El ejecutor". El director observa en Koltés un testimonio de nuestro tiempo

herbo con aroma pacífico, surgido de la experiencia de penurias que son, compulsivos, solitarios, incommunicados por vida y por opoides. Seres que lamentan su situación de exclusión en tanto como disfrutan de ella, porque no soportarían estar dentro del sistema. Es una exploración neo-individualista, un romanticismo post-moderno en el que la belleza nace del despojo, en el instante mismo previo a la muerte.

"De noche, justo antes de los bosques" está concebido como un monólogo de 90 minutos o como un diálogo con un interlocutor imposible. La escena muestra un ruidoso oscuro en



Néstor González protagoniza "El
mucho ruido y pocas letras"

alguna gran ciudad (París) y a un hombre solo junto al recuerdo (o el cuerpo inerte) de otro hombre. Está empapado y enfermo; el recuerdo del otro (la compañía de ese cadáver le acompaña como un fantasma

Ya es "El cicatrizador", Cuernavaca, sustray en Kolbe la disparidad entre el mundo femenino y el masculino. Aquí vive una mujer, pero de manera mucho más delicada y profunda. El director dramatiza los rostros de una misérgica adolescente, de un resentido adulto cálido y se muestra escéptico de las imágenes concebidas para sobredimensionar el hecho de que esta

construido por: actuar, portar, ejecutar. La mano de Carrasco, que comienza como potencia narrativa dramática, va dando lugar respecto de esto y por lo tanto a su actor en las pausas, los silencios, las alturas, los matices de la voz, las inflexiones y los gestos que dan cuenta de este hombre que revisa sus trietas y su debilidad, y que termina diciendo su amor infinito con la mirada perpleja.

Néstor Carrillera, que se confirma como gran actor. Un intérprete capaz de sutilezas y de variaciones de tono que describe minuciosamente una

curva expresiva, y que asume el desahogo político propuesto con su cuerpo y con su excepcional voz. Y uno que en medio de las miles de insignias es capaz de comunicar las batallas que son sus constituyen-

San Glafé Bellavista. Hasta el domingo 28, a las 21:30 horas. \$ 3.000 y \$3.000.

Un montaje interesante y un monólogo excepcional

[artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un montaje interesante y un monólogo excepcional [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile