

obs Poemas de los últimos días

Putu Poesía, del poeta rancagüino Pablo Anré Karvayal, está llamado a convertirse en uno de los mejores volúmenes del año. Ni tan comprometido ni tan escéptico, en Karvayal prima una mirada original sobre elementos y objetos de lo más cotidianos, aunque no intenta "reificarnos". Se trata de dotarlos de una nueva humanidad: "El mejor momento para tocar guitarra eléctrica/ es cuando en la noche/ se corta la luz en toda la ciudad".

La guitarra adquiere condiciones sobrenaturales que le permiten funcionar sin contacto eléctrico. De este modo, se dota de expresividades nuevas, más allá de su ser-tocada. Un tratamiento recurrente en esta poética es la factura "emocional" de los objetos, redescubriendo en sus pequeños detalles olvidados en desmedro de su funcionalidad, una nueva e inquietante vitalidad: "El camión de basura va lleno/ De autitos oxidados/ De trenes... Una mamadera llena de hoyos que se nota fueron hechos con un lápiz pasta/ Fotos de años en que los padres del chofer del camión de basura aún no se conocían". O como en el poema "Chilenitos", donde el despectivo del gentilicio desaparece en la imagen del popular dulce de La Ligua, reapareciendo, hacia el final, bajo la forma más terrible del animal hambriento (niño y perro): "¡Chilenitos a cien pesos! Para las niñas con dientes de leche/ Para los niños con dientes de leche/ Y para los perros vagabundos/ Que comen todo lo de manjar que cae en la arena".

La humanidad es redescubierta bajo el signo del "gasto" de objetos y animales. Los hombres, por reverción, son naturaleza muerta en un paisaje poético siniestro: "Los perros/ son los únicos seres humanos/ que te ladran/ a los policías en moto/ Mientras nosotros/ Nos transformamos en juguetes/ A los cuales cada vez más/ Les queda menos pila". Advertencia: Karvayal es psicólogo y podemos entreteer en su libro una poética de lo siniestro, según lo que nos cuenta Freud: lo siniestro como humanidad de lo no humano, lo siniestro como no-humanidad de lo humano. En una superficie aparentemente calma, incluso festiva, Karvayal factura una poesía que explora lo siniestro del (in)consciente. Uno de los momentos más logrados lo constituye el hermoso y oscuro "El juramento". Una pieza magistral que relata en clave policial el encuentro del hablante con una sonámbula perdida en el bosque (¿qué más humano y no humano a la vez que una sonámbula?): "Ella se sacó la camisa de dormir y se puso como una perra delante de mí/ Empezó a comer pasto y escupir tierra". El calificativo "perra" de la sonámbula se desprende del diccionario coa al que nos tiene acostumbrado la literatura queer: se torna más oscuro aun, retrotrayendo la imagen a su animalidad primera (Empezó a comer pasto y escupir tierra...). Finalmente, tanto sonámbula-perra como hablante, terminan en un coto de absoluta coincidencia animal, desprovisto de todo carácter figurativo o alegoría segunda: Y ella se movía para atrás/ Y yo hacia delante/ Meti mis dientes en su pelo/ Y ella su espalda en mi pecho/ Y ella se movía para atrás/ Y yo hacia delante/ Ella dale con comer pasto y escupir tierra/ Pero les juro/ la sonámbula ya estaba preñada/ Yo solo la encontré en el campo".

Inclasificable y oscuro, este libro tiene tan solo la mala fortuna de incluir una obra teatral al cierre, más como forma de aprovechar espacio que para complementar la obra. Un acierto es el disco compacto donde Karvayal lee sus textos, un excelente detalle que sabrán apreciar quienes han escuchado la singular lectura oral de sus poemas. Hermoso e inquietante, Karvayal culmina uno de los mejores libros del 2004 con una advertencia, como para quienes sigan escuchando (o viendo) la imagen sonámbula de sus poemas en el (in)consciente: "olvidad mis versos/ escribid los vuestros".

Putu poesía
Pablo Anré Karvayal
Contrabando del
Bando en Contra,
2004
85 páginas

Rocinante nº 75 STGO. CHILE - 2005 P. 17

crítica / al pie de la letra

Poemas de los últimos días [artículo] Felipe Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de los últimos días [artículo] Felipe Ruiz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa