

ESE MALDITO VÍNCULO



Vicente Montañés

Esta primera novela de la periodista Claudia Donoso (Santiago, 1959) es nada menos que un "insectario amoroso", una colección de seres ambrigados por el amor o su carencia o su espejismo. Si, el amor, turbio vínculo que empieza a gestarse -y a ponerte enfermo de simbólico- con la tela de la madre y la sonrisa del padre, a veces hasta traíto oneroso. Suele culminar, biográficamente, en la llamada espuma adulta y paluda fuera de la familia nuclear. Cúpulas que, plenamente erottizadas y dormientes en la quebrada, con leva cantanosas

INSECTORIO AMOROSO

Claudia Donoso
Editorial Sur Independiente, 2004. 198 páginas.

concomitantes de tipo afectivo-existencial, y puede ser una pelligrina trampa. Flacay no pasa (dolormora); en osofoma ya saca, al propio coleccionista, llegaría a sentirse como un insecto bajo los amados ojos del otro. Tal es, a mi juicio, el tema central de esta novela crónica, suerte de miscelánea de escenarios y personajes extremadamente



Foto: Agustín Muñoz Vial / M. B. Foto: M. B.

barrocos y patéticos (plenos de pathos, llena adolorida intensidad emocional), animados por la insidiosa y aguda sensibilidad de la autora, y desfilados con un estilo que llamaríamos "orientalismo introspectivo". Es una presa bellamente reboscada y lejos detodo vulgar comarán, arrancadas incluso en los torrentes de la degredación.

Más conocida como periodista de temas culturales (a menudo sobre artes plásticas), y autora de las crónicas que acompañan las fotografías de Paz Errázuriz en *La infancia de Adán* (1990), Claudia Donoso abre con *Insectorio amoroso* una senda original y nada fácil de sostener -y ella lo hace- con verdadera gracia. Antes que en una "historia", el texto encuentra

su cohesión en las alusiones y alucinaciones entrecruzadas de modo explícito o subterráneo, utilizando una voz única o múltiple, que enmarca los sentimientos en un espacio de misteriosa visualidad. Las "historias" están ahí (madres, padres, hijas y amantes), pero hay que descubrirlas. Una anécdota, quizás, ordena los complicados gérmenes de exaltación y desolación affectiva que la narradora ha venido sembrando; es el relato "La musulmana", donde con gran desarchamiento y humor rabioso estalla y muere una pasional relación entre horribre y mujer, romance enervado por los celos y pulverizado por el chileno arte de la "dejación sentimental"; Montello, varón calampista, abandona a su engatuzada carne para divorciar, como si tal cosa, hacia otros cuernos ardientes. Matas de nido grande. Nuestro liberal industrioso de las actas combustibles ha inducido a la musulmana a abrir sus velos emocionales y, era que no, públicos, para más tarde empollarlas como corresponde. El malhumorado lamento de la mujer puede entenderse aquí como un acto psíquico de las elaboradas alianzas incestuosas de las primeras páginas. El vínculo amoroso y/o sexual, queda clarísimo, está más que malo: enamorarse o ametrallarse (términos hoy que asimilan ambos términos) significa quedar encuistado e irrisorio, solitario y vulnerable. Todo amor quema las naves de la autonamia y nos despierta en los torrentes del placer, a riesgo de quejarnos otra vez más soños que un espejo de noche, y bien trazados. Ya anotó el buen Macedonio Fernández: "Amor se fue/ Mientras duró, de todo hizo placer/ Cuando se fue nada dejó que no dolió". Con ese dolor, que es experiencia universal, Claudia Donoso ha escrito la más particular de las novelas, escalofriantemente hipnótica y apla para muy sensibles lectores de ambos sexos. O del que sea. **LND**

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ese maldito vínculo [artículo] Vicente Montañés. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)