

Entre pliegues de faldas y más

Sonia Montecino Aguirre

Un primer acercamiento a estas memorias es en tanto "documento" histórico relatado por una mujer que se ubica dentro del segmento de la "clase media chilena". Género y clase se conjuntan, se intersectan en una escritura que desde el presente pareciera conjurar un pasado inscrito en un gesto topográfico y femenino que habla de lo personal sabiendo todo lo colectivo que anida.

Una de las sorpresas de este texto es una mirada biográfica que se asienta en los espacios que traza, fina y amorosamente, una cartografía que va desde la casa a la calle y a la ciudad. Ambas configuran una ecuación donde se despliega la vida personal, pero también la del microcosmos del barrio, que a su vez es un trozo de Santiago y de Chile. El barrio que Ximena historiza es Nuncia y a través de su relato se dibujan los diversos matices de la clase media, con linajes migrantes, con historias de bastardías, con secretos, con las sutilezas y diferencias dadas por los aspectos somáticos y simbólicos de los sujetos que la encarnaban en su niñez y adolescencia.

Con precisión de geógrafa obsesionada por los relieves y pliegues, Ximena va construyendo su historia y la de su parentela y da la impresión que ella fue la elegida para que lo narrara, para que le diera sentido. ¿Cómo entender si no a esa niña que desde muy pequeña fue atesorando recuerdos y experiencias de toda su parentela y que, cuando no los vivió, indagó y entrevistó hasta "cercar" la memoria y recomendar lo deshilvanado?

La obra vertiente de este relato es el de la construcción de lo femenino. La autora nos muestra la faz de una sexualidad que, sin definirse desde la estrictez de una educación formal católica, pone en evidencia los límites impuestos por el canon de la virginidad y un rasgo de nuestra identidad: las cosas se dan, pero no se habla de ellas.

Estas memorias hablan de la sexualidad femenina y de sus avatares infantiles y adolescentes, rompiendo con formas tabuizadas, abriendo un sendero para la comprensión de las emociones y los ritos de pasaje que se marcan en el cuerpo de las mujeres.

Ximena no idealiza la figura masculina, aun cuando lo sea difícil desprenderse del amor al padre. Este aparece en su relato con todas las características de una época en que la virilidad se construía en el trago, las mujeres, los amigos y el "afuera"; la madre por su lado, reproduciendo la vida familiar y criando a los hijos, haciendo uso de todos los saberes domésticos, pero también siendo esposa y cómplice de un mando-hijo al que amaba pese a todo.

Memorias... puede ser una fuente inagotable de datos epocales, de detalles cotidianos que nos permiten ver los cambios y las continuidades culturales chilenas. Anclado el recuerdo entre las primeras décadas del siglo XX hasta fines de 60, los y las lectoras asistirán a un mundo que estaba lejos de la nación de desechable. Olores, sabores y texturas están presentes en la topografía biográfica de la autora: los Polvos del Harem de la madre, las máscaras de palla de las tías, los puntos icós de las medias y su remiendo, las pastillas de violeta.

Nos acercaremos a los nuevos símbolos del status social dado por el tener o no auto, por la casa, por los colegios, por la profesionalización. Mas también conoceremos a la clase media de izquierda, aquella intelectual criada en el barrio de Ñuñoa, socializada en las plazas y portadora de un proyecto de cambios sociales.

Este texto es un aporte a ese caudal de biografías femeninas que la autora, junto a otras, estimuló en un período sombrío de nuestra historia; pero en este caso su autobiografía flumina y traza nuevos significados locales y generales a ese "acto de donación que es la vida"



Memorias de una mujer de clase media chilena
Ximena Aranda
Editorial Sudamericana
Santiago, 2004

Rocimonte Nº 78 (1960) número 2004 P. 18

Entre pliegues de faldas y más [artículo] Sonia Montecino Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecino Aguirre, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre pliegues de faldas y más [artículo] Sonia Montecino Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile