

>>>VER

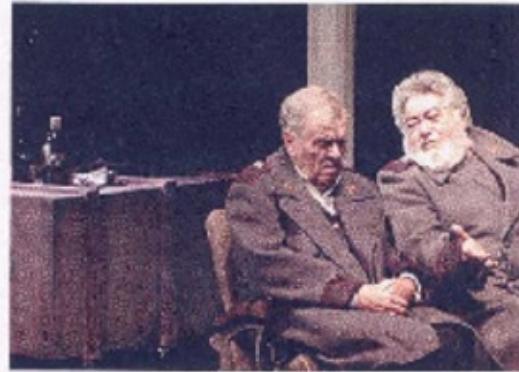
## “Beckett y Godot”

Se necesita un dramaturgo con la experiencia de Juan Rodríguez para convertir a Samuel Beckett en un personaje: hacerlo interactuar con su más famosa creación, Godot, y permitirlos en el agónico camino de la muerte del genio del teatro del absurdo. Todo sucede en la bodega de un teatro abandonado en 1909, donde escritor y personajes, padre e hijo y hermano en esta obra, reflexionan sobre la vida del autor de ‘Esperando a Godot’. Siguiendo la línea de su par original en “Beckett y Godot”, nada tiene sentido ni significa el acto de morir. Esta es la última obra de Rodríguez y es dirigida por Ángel Ubal. El montaje surgió de un proyecto de investigación sobre la dramaturgia de Beckett, a que tiene puntos en común con la de Juan Rodríguez en aspectos como la soledad, la miseria humana, la sensación de perdida, la soledad y la carencia de un destino.

La pieza trae reunidos dos grandes actores del teatro nacional, Arnaldo Domínguez (Beckett) y Ramón Núñez (Godot), quienes en 1984 actuaron en una versión de ‘Esperando a Godot’, que dirigió Mauricio Posse en el teatro de la UC.

Dónde: Teatro de la Universidad Católica / Fono: 2056652.

Duración: 1 hora 20 minutos.



## Beckett y Godot [artículo] Max Campino

Libros y documentos

### AUTORÍA

Campino, Max

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Beckett y Godot [artículo] Max Campino. fot.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile