





"Ya tenemos suficiente circo"

Ana Muga

"Santiago Playte" es la tercera obra de la Central de Inteligencia Teatral (CIT), escrita y dirigida por

Luis Barral. En la obra, como en sus anteriores trabajos, la campaña ofrece un momento reflexivo a los espectadores, en este caso planteando las contradicciones de los habitantes de la ciudad, incluyendo a personas que creyendo en Dios "banca" sin darse la cuenta de que, según un análisis, "se replica Luis Barral, director de la CIT. "Preguntándose cuál es el Playte legítimo a lo conducto de que es el que está dentro los debates del mestizaje, entre la cultura europea y la indígena, que es la original, en el no saber qué hacer cuando lo fidei, lo vengo". Para el director, el ejemplo visual más explícito del concepto está en el personaje de Néstor "de Dios europeo, un hombre muy pulcro, como, honrado del barrio, y al lado el perro de los perros. Hay una contradicción estética muy fuerte. Se paró en Chile en el caso de esos personajes y no hay simbiosis por ningún lado", señala el director, y explica que el personaje Playte hoy no es atribuible sólo a los sectores populares. "Santiago era una cosa no se lo Playte, debe ser de tanto ver televisión y ver lo mismo", se refiere a al comienzo de la obra. "Y hoy es un día, a la vez que del día tenemos la política conversando con algunos de la política y no están como en Chile. Ahora, a los diez minutos, si no logran comunicarse pueden perfectamente recurrir a Moneda con conciencia", dice Barral.

El análisis de la comedia en esta obra es que la televisión logró homogeneizar a las clases sociales "sin ningún control", repudiando en que "cuando una tipo interesante a la televisión, la intención del conductor del programa es homogeneizar con la masa, decirle a su público: este señor inteligente es igual que usted, señora. No se preocupen, podemos seguir siendo torpes y felices".

El objetivo es mostrar situaciones que se dan comúnmente en la ciudad, como el racismo, el patriotismo...

"Que es un patriotismo vulgar, que el siguiente está d'el fuertemente. Miguel Serrano es un tipo despreciable, pero por lo menos considerable. En cambio acá hay un racismo básico, sin punto de vista, sin razón de ser... Y a mí me parece muy raro que todos estén contra él, si nos comportamos según lo que dice Bush... Hay algo que no tiene fundamento, lo que los médicos dicen,

dividir, lo es, con el de "Santiago Playte" es una visión más bien política, con un momento más. "Categoricamente, va a ser a hablar de la clase de clases", explica Barral. "No hay emociones, como en 'Uñas sucias', donde existe una emoción de país en los cinco personajes. Aquí es mucho más explícito: entre los rivales contra los pobres, el explotador, versus el explotado. Incluso, la tesis que se maneja es que como todos tienen, incluso el explotador es explotado por que las relaciones personales están objetivadas, se ven al placer en los objetos. Como conciencia, nos intentan hacer de la conciencia en su más simple sentido, y hay dos temas expresivos: uno que va hacia la objetivación de la persona burguesa y la otra, hacia la objetivación de lo que alguna vez se llamó pueblo".



entre los rivales contra los pobres, el explotador, versus el explotado. Incluso, la tesis que se maneja es que como todos tienen, incluso el explotador es explotado por que las relaciones personales están objetivadas, se ven al placer en los objetos. Como conciencia, nos intentan hacer de la conciencia en su más simple sentido, y hay dos temas expresivos: uno que va hacia la objetivación de la persona burguesa y la otra, hacia la objetivación de lo que alguna vez se llamó pueblo".

Has dicho en otras ocasiones que lo que esperamos con el teatro es dar un marco en la conciencia de la gente...

"A mí me parece mucho el hecho de que el espectador reciba un golpe metafísico. El teatro y en particular estas situaciones en las que en la vida con esto se dio muy mal herido. En el teatro puedo experimentar cosas similares, sin salir magullado. En la puesta en escena siempre está el lenguaje textual y el lenguaje espectacular que es lo que le da forma, pero el otro lenguaje captado por medio el teatro, por medio el alma. El espectáculo es necesario aprenderlo porque hay que hacer bien la idea que se quiere transmitir, pero el puro espectáculo es un divertimento, cosa, y por eso es suficiente de eso.

Estos se han ido a la crítica y a todo. Los temas abarcan el reformismo, de decir condiciones esto para hacerlo más humano. Hay que cambiar todo de raíz, o si no... A mí me parece interesante ver qué tipo... La época no me acompaña, pero creo que el teatro es un herramienta política muy fuerte. Está el dicho de que las ideologías corren con el muro. El discurso político más importante del siglo XX, ya creo que es más emocional. El decir: sofoc, sofoc, ya está volando la lengua. Aunque tenga otro caso, tener auto y no lo pudiesen usar, tener que matar a dos horas de teatro y no a nada. Trabajan

"Ya tenemos suficiente circo" [entrevista] [artículo] Álvaro Muga

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrales, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ya tenemos suficiente circo" [entrevista] [artículo] Álvaro Muga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile