



Julio Campos Avila, ganador en Cuento.

"EL REGRESO DE LAZARO": LA AFIRMACION DE UN NARRADOR

"Ganar este premio del Concurso Literario 50 Aniversario es algo muy importante en mi vida", nos dice Julio Campos Avila, autor de "El regreso de Lazaro", cuento que obtuvo el Primer Premio. "Me sacaron de la escuela —agrega— y me pusieron, o expusieron, a la lot".

Años han pasado desde que en Chicharongo, a donde lo llevaron niño, los coñados de la "Ley Maldita", decidieron sus compañeros de liceo el grupo "Quijote". De ahí surgió la revista "Sarcas", que duró un par de años, y, lo que fue más importante, un libro: *Poesía joven de Colchagua* ("titulo pretencioso", afirma). La portada, la diseñó Adolfo Merchuska, y el prólogo lo escribió Gonzalo Drago. Era marzo, también, las jóvenes mosqueteras: Jorge Muñoz Salgado "el más maduro"; Héctor Flores Dávila, Miguel Mira, y cuento sacrovinado de hoy. Buena crítica desde la izquierda, y un "nos hizo pedazos" cuando se trata de El Mercurio. Y es que era una poesía "algo pusilánzima", y el "decano" no se merece ni siquiera en la gráfica...

El libro había surgido de un encuentro con Elias Lafertite, que visitaba San Fernando y al que fueron a ver. Eran los últimos años "50", y luego vendrían algunos concursos ganados en poesía ya residiendo en Santiago. En 1961 obtiene el primer premio en un concurso convocado por la Escuela de Ingeniería, por las Fiestas de la Primavera, y lee su poema en el mítico salón Estadio Nacional. Con el dinero del premio, y algunas clases trabajadas, odia "Ragunbre", relatos de ambigüedad compuestos que prohija, otra vez, Gonzalo Drago.

Julio Campos, pro leser normativa (de Carillo), sufre el conflicto de verificación, o más bien: literaria o política. Lo resuelve a su modo, que es llegar a ser

LECTOR DESORDENADO

Nadie se, surgidos en la conversación: Rubén Ardier, que lo lleva a la SBC; Raúl Mellado, Víctor Manuel Reynoso, Yerko Morelle. Son amistades. Como lector, se confiesa "desordenado", y menciona a Neruda ("infaltible"), a Lidar Pietri, el venezolano. De ésta admira la fertilidad, y "cierta magia en la descripción". El "realismo mágico", tan en boga hoy, no está sin embargo en su reino ganador. "El retorno de Lazaro", que es una gran muestra del estilo y del hombre, fue escrito en tres años, revisado y corregido muchas veces hasta que decidió enviarlo al Concurso de EL SIGLO. Entonces hizo la última corrección: "Si tuviera que enviarlo hoy, lo volvería a corregir", dice. Y se la cree, pues el cuento está escrito en un lenguaje colado, prosa que se hace poética pues busca esencialidades. Más que describir, cuenta: niños, ríos, paisajes.

Admira a Teller y Llan, entre los poetas recientes, y siente "inquietud" por la poesía de Zureña a quien ha leído con interés. Confiesa que algunos que antes lo impresionaron, hoy no lo "inquietan". Así, nos entrega algunas claves de su personalidad artística: la capacidad del escritor de producir una "manía", o adicción, o curiosidad, que él prefiere llamar "inquietud". Vigilancia de lector, y programa a la vez: de autor, en este narrador que piensa que el escritor "no sólo debía ser comprometido sino decidirse comprometido", y que hoy matiza cuando se tiene una concepción, una visión global de la vida y de las cosas, eso se traslada en la obra, "se ve en todo".

El primer estorbo en el Concurso de EL SIGLO lo hace sentir una gran "responsabilidad": en particular, por tratarse de EL SIGLO, cuyo suplemento literario ahora. "Es una de las cosas que hoy me preocupa", afirma, el haber obtenido un primer premio, una decisión que

"El Regreso de Lázaro", la afirmación de un narrador [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Regreso de Lázaro", la afirmación de un narrador [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile