







**CASASSÚS Y VALPARAISO.**— Carlos Casassús, que aquí aparece en un óleo pintado por Arturo Sanfina, estuvo ligado desde siempre a Valparaíso. Muerto hace cinco años, immortalizó nuestro baile nacional con un poema titulado "El embrujo de lo nuevo".

**Comentario.**—

## Carlos Casassús: El poeta del puerto

"Tiene algo de irradiante, difícil de hallar en nuestra raza" —escritó Alonso en su crónica literaria de "El Mercurio", 1928 y agrega: "Nadie que se respete puede ignorar su nombre". En efecto, mañana 28 de enero se cumplen cinco años de su eterno viaje, y la obra y la pasión poética de Carlos Casassús — fundador de la Sociedad de Escritores de Chile y el Ateneo de Valparaíso — han quedado entapadas a fuego en nuestra rica literatura nacional, como así su enorme probidad en el corazón de quienes tuvieron el privilegio de conocerlo. "No podría pensar en él sin recordar lo mejor de mi vida", dice el insigne cronista Joaquín Edwards Bello, señalando que "en un pilloque, al más sureño tiene la superficie brumosa de su espíritu".

Nacido en Iquique (1896) y formado así en el puerto, el joven y talentoso Casassús ganó todos los juegos florales de poesía y luego iría a conquistar Santiago convirtiéndose en el poeta más galardonado de Chile, con un record de 34 primeros y uno de honor. No obstante, su personalidad plurifacética tuvo a bien brindarte tributos — curiosamente — como atleta, futbolista del Everton, baxador de peso pluma... y a la vez como músico, pintor, baritono, dibujante, "gourmet et cultivator": "No cocino —decía— orquendo sahones".

Pero el fervor casi religioso por la poesía, no impidió a este hombre extraordinario desempeñar importantes cargos en su vida pública: desde jefe de informaciones y cultura de la Dirección de Deportes del Estado hasta secretario privado del Ministerio de Defensa y de la Presidencia de la República; desde profesor de

latín.

Sin embargo, el valde Casassús, el que ha dedicado numerosas premias al embrujo de este puerto, el que escribió hace años: "Mi cantar me es costoso.../ Es un grito salvaje/ es un rugido del mar./ Es el bramido del viento/ sobre el cráter de un volcán", ese aliado poeta, ha debido siempre resistir el embate de la envidia, la mediocridad y la envidia. Cuenta Julián Barrenechea en uno de sus libros que una noche llegó a un café de barrio donde un grupo de "poetas poéticos" querían de levantar y destruir "prestigios"; cada uno se congratula al haciendo la peor invectiva contra la obra del poeta Casassús; saca entonces del bolsillo un papel y lee los siguientes versos: "En los viejos bronce/ el perfil del tiempo surfa mil cascadas/ de los torresiones/ mientras el verdoso/ copaje albeastro/ de ja con las horas/ tantos días muertos.../ Los bronceos se quejan/ en las noches frías.../ yo he sentido en ellos/ voces amarillas/ como moscerones/ de viejas espaldas". Terminada la lectura, todos saltaron para celebrar el poema diciendo: ¡Ese es poeta, no el pobre Casassús! Hizo llamar al recién llegado las copas de vino y luego de leer un bello poema que empieza "Territorio marino prolongado/ sobre un paisaje imenso de mantales/ de Norte a Sur se locucidan los metales/ mientras tu mar se ahoga de casualidades", dice a los jóvenes cóctiles: "Bendito por el poeta desconocido" y después del brindis: "Pues, mi amigo mi poeta es Diana, justamente, Carlos Casassús".

Pero el poeta del puerto, desde sus tempranos "Liridos" de 1918 hasta su

uicio, Valparaíso, 28.1.1957 p.8.

# Carlos Casassús, el poeta del puerto [artículo] Raúl Cevallos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Cevallos, Raúl

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Casassús, el poeta del puerto [artículo] Raúl Cevallos. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile