

# TEATRO

por As

## Malaleche

**U**n mundo social socavado en los cimientos, donde reina el arribismo y el salvaje quél pude, el egoísmo y la trivialidad, y atravesado por una estética chillona: el imperio del kitsch, el exceso, la distorsión, donde todos y cada uno son incapaces de alzarse por encima de esa oslentosa medianía un centímetro más allá de su propio ombligo.

Esto más o menos es lo que nos muestra, entre muecas y paroxismos, la obra *Malaleche*, de la joven e interesante autora (Verónica) "Coca" Duarle, quien también es parte del elenco de seis actores. Esta responde con eficacia a los requerimientos de una obra que flirtea entre el melodrama y la comedia, entre lagrimones de cocodrilo y un humor que tiende hacia lo negro, sin llegar a serlo del todo. Y es que *Malaleche* se mueve en un eclecticismo de puntos intermedios, zonas indefinidas, caminos de intersección.

La trama es sencilla, pues se juega en el clásico dramón: Jade (Ximena Carrera), una mujer neurótica y artificiosa, da cuento a su amante (Nicolas Oyarzún), o cuando menos se las arregla para aparecer con él tipo hecho llame, tras enterarse o sospechar que éste nuirá con su hermana Topacio (Coca Duarle). Aunque según parece, el asunto no era



más que una coartada urdida por el finado para quedarse con un dinero de la oficina. Y entre el desconcierto y la histérica, donde esconder el cadáver. En un diván primero, luego en un closet, en una andanada burlasca por donde van circulando los restantes personajes: Beatriz (Maricarmen Duarle), la vecina que ejerce un voyeurismo desatado; Leona (Rocio Mendoza), la mujer algo casquivana del galán ejeculado, y Angus (Ernesto Neves), el amigo sibilino que reparte trámites como esquelas de Navidad.

Con dirección de Sebastián Vila —a quien vale la pena seguir de cerca—, la obra de la compañía La Fiebre es producida por Javiera Cerdá y se presenta en estos días en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Encierra hallazgos notables de los que acaso no son conscientes sus protagonistas, como la falsa y ambivalente ingenuidad de Beatriz, o la gestualidad hilarante de personajes como Jade y Leona, que tienen cestillos de alta comicitud y que, de pasc, cuando se juntan sus risillas acajonadas, recuerdan el humor escatológico de *Beavis & Butt-head*. ■

161

CARAS 224 (04-11-96)

## Malaleche [artículo] As.

Libros y documentos

### AUTORÍA

As

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Malaleche [artículo] As.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile