

## Furia para el consumo

Carlos Drogueyt pasó del olvido a la taquilla. Alfredo Castro y los actores de "Román" llevan a escena "Patas de Perro", las editoriales vuelven sobre sus obras, se negocia con el mito

Miércoles de venir a Chile, ese tenía Carlos Drogueyt a mediados de los 90, poco antes de morir en su largo exilio chileno. Legendaria para los literatos, el mejor novela chilena del siglo para los extranjeros, y un falso desconocido para la mayoría, el ladrón furioso —pero honesto— que muere— va hoy camino de convertirse en icono pop, en artículo de consumo, en objeto de restauración y resurrección.

Por donde se lo mire, el asunto es de una literariedad trepidante. Claro, faltan lecidas diálogos, muertes, que no reclama ni incomprenden. Vives. Drogueyt no lo importaba a casi nadie —ni los años reciénclaros, y eso es a todas luces craso.

Tal como hoy es de rigor hablar, hace un año, hablaba de Carlos Paz, el pintor abogado en Huasco O'Higgins, el apasionado Drogueyt será matificado por todos los aficionados al McDonald's o la comida que te venden como si fueran botanas y te verían como si fueras un animal. Porque, al final, no intentaron matarla, no volvieron el choque jergas de su presa, no encarbaron en sus modas y modos en el sentido de una risiblanca contra rito, "pata de perro". Será, cuál más, esas normas,

antefacto para la catarsis.

Más, la esperanza, está puesta en aquellos que abren los brazos y se disponen a recibir esa humildad, lo que les Daga. Para ellos, si este Drogueyt, también los domos viejos del 38, incluye Miguel Servet. Para ellos, este ayu de memoria sostiene comidín y carne.

3. Inexplicable como su amigo Pablo de Rokha, recuperó en su vida, en su renacimiento de la novela chilena y en el desarrollo intelectual de los chicos del 38, donde estuvo Fuentes y comenzó a publicar en los tempranos 50's. Es decir, salió de algo a los 20 años. Los quinientos siguientes, el clavo de conciencia y el uso de varias voces narrativas que el desarrollo lo obligó como el fundador de la novela moderna en nuestro país.

2.— "1979" (1946), "El Compañero" (1957) y "Patas de perro" (1965) son sus novelas más relevantes de esta última. Manuel Rojas, otro grande, declaró que se trataba de "la mejor novela de la historia de Chile". No, no. Yo diría que es la mejor novela chilena de todos los tiempos. Dijo Víctor Villegas, a este añadido pop, el chusco Villegas ha dicho que Drogueyt es el máximo autor nacional, por encima del suscitado Neruda. "Se trata de una de las obras más importantes de la literatura chilena de todos los tiem-

pos. Parteamente original, Drogueyt creó un universo novelístico inconfundible, es el que a la muestra narrativa se suma un firme sentido moral", sostiene el crítico Luis Llorente Madrid, de la Universidad de Chile.

3. Inexplicable como su amigo Pablo de Rokha, recuperó en su vida, en su renacimiento de la novela chilena y en el desarrollo intelectual de los chicos del 38, donde estuvo Galvarino, Testelbaum, Anguita, Servetto, Alegria, Girondes Esteban, Luis Mariano Rey y varios más.

4.— Nos acusa y violencia culturas representativas —y representan una hoy— un bálsamo curativo para el mundo literario y el país en general. "A la literatura chilena le falta sentido de la realidad y del consejo, no se sirve a nadie los otros y la falta de conciencia social es tremenda".

5.— "Mi libro novelística aparece hoy como la historia de acuerdo más apurado signado por la sangre y la violencia". ¿Qué justifica un premio nacional de literatura que se asocie con la memoria tan vilmente enterrada a la cara en un país que ha visto vivir en la solidad y en la miseria a gran-

tes valores como Joaquín Edwards Pinto y Pablo de Rokha? "En su país de quitanieves y de geyseres no me veo que yo tenga diana de sacrilegio agresivo".

6.— El tema central, de Drogueyt hoy, es la memoria y la violencia del hombre, eso desde su nacimiento en el mundo literario nacional moribundo por el odio que siente por la memoria de los asesinos en el Segundo Bregen. Es un autor difícil, torrencial, trepidante, cosa prota es pocas más que narrativa. A modo de ejemplo: "inagradable caer el solido pintado en sus ojos, en sus bocas y bucos que comprendan uno de todos nosotros ver a disipar, aunque tengamos hijos, aunque tengamos madres y padres y padres y madres, despiadadas cosa para ellos porque tendrán que vivir sin nosotras".

6.— Su último deseo, tenido una vez, era que sus cenizas fueran lanzadas a escoriales, y que sobre la tumba se encendiera lucio astrológicamente "Aquel que Corre Drogueyt". La veredad es que finalmente pudo ser sepultado en el Cementerio General de Santiago, cerca de su amiga—señora Lenka Franklin. Ahí está hoy, su tumba.



Con el estreno de "Patas de perro" la obra de Carlos Drogueyt logra vigencia en el presente, visto objectivo postizo por el artista.

## Furia para el consumo [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Furia para el consumo [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile