

ROJOS COPIHUEX

"ROJOS COPIHUEX". Ariel Dorfman. Editorial Pluma y Pincel, Colección Biblioteca para Todos. Santiago, 1993, 140 páginas.

"Todo acto comunicativo, literario, es de por sí un acto social. Pero esta afirmación encierra ciertas complejidades: todo hombre y con más razón el artista, debe vivir en su época, en su humanidad actual, y paradójicamente, estar en contra de su época, oponerse a su sociedad", con estas palabras Ariel Dorfman (1943) define su quehacer literario. Para él un escritor no es el que se abreve a enfrentar el deber histórico con la energía de los acontecimientos, de cara al mundo. Integrante de la "nóvima generación" de 1972, comparte junto a escritores como Antonio Skármeta, Peli Díaz y Carlos Olivares, entre otros, una sensible apertura artística a insertar la coyuntura socio-política en su obra. Desde "Mores en la Costa" (1973) hasta "Viudas" (1981), Dorfman reivindica el momento histórico que le allowió vivir, dejando trasluir la pasión y el compromiso del intelectual que vivencia las transformaciones sociales y culturales de su país.

En ROJOS COPIHUEX, reunión de diez cuentos, el escritor chileno atiende el complejo panorama de los años posteriores al golpe militar en Chile, desde múltiples perspectivas narrativas, tanto en lo histórico como en lo ficcional. En los cuentos se plasman con rigoreza e intensidad las experiencias vitales del amor, de la vida, de la muerte, del placer y del dolor en el contexto de una realidad degradada. Asimismo, el texto en su integralidad constituye una profunda autoexploración del ser nacional enfrentado a situaciones límites de realidad y ensueño.

La mayoría de los cuentos están ambientados en Estados Unidos, país en el cual reside el autor como consecuencia de su exilio, estrechamente de forma clásica, donde la validez de la anecdota es tan necesaria como la perfección del estilo.

En *Puertorriqueño*, cuento bien logrado de factura tradicional, un narrador omnisciente nos sitúa en la ciudad de San Francisco, California, en el momento del arribo del buque escuela "Esmeralda". Tres jóvenes cadetes, buscando diversión se deben enfrentar a una bodega de prostitutas que no desean intimar con uniformados chilenos, de la desacción de un barco donde se tocó a mujeres. La bodega provocará en los marinos un descomunalismo de su participación en los hechos.

El cuento tal vez más significativo del libro es *Primera Vez*. Una voz narrativa presencial, inconsciente, nos revela el temor causado por la pérdida de su sonrisa: "¿Qué les podré decir? ¿Qué no me queda ni una sonrisa para ofrecerles?" (pág. 108). El mundo recorrido es el de la causticidad, de personajes sin rostro que caen nubes en

Rojos copihuex [artículo] Marco Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera, Marco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojos copihuex [artículo] Marco Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)