





# ROJOS COPIHUEX

"ROJOS COPIHUEX", Ariel Dorfman. Editorial Pluma y Pincel, Colección Biblioteca para Todos, Santiago, 1993, 149 páginas.

"Todo acto comunicativo, literario, es de por sí un acto social. Pero esta afirmación encierra ciertas complejidades: todo hombre y con más razón el artista, debe vivir en su época, en su humanidad actual, y paradójicamente, estar en contra de su época, oponerse a su sociedad", con estas palabras Ariel Dorfman (1943) define su quehacer literario. Para él un escritor es el que se atreve a enfrentar el devenir histórico con la energía de los acontecimientos, de cara al mundo. Integrante de la "novísima generación" de 1972, comparte junto a escritores como Antonio Skármeta, Poli Délano y Carlos Olivares, entre otros, una sensible apertura artística a insertar la coyuntura sociopolítica en su obra. Desde "Mores en la Costa" (1973) hasta "Viudas" (1981), Dorfman testimoniará el momento histórico que le tocó vivir, dejando traslucir la pasión y el compromiso del intelectual que vivencia las transformaciones sociales y culturales de su país.

En ROJOS COPIHUEX, reunión de diez cuentos, el escritor chileno atune el complejo panorama de los años posteriores al golpe militar en Chile, desde múltiples perspectivas narrativas, tanto en lo histórico como en lo ficcional. En los cuentos se plasman con riqueza e intensidad las experiencias vitales del amor, de la vida, de la muerte, del placer y del dolor en el contexto de una realidad degradada. Asimismo, el texto en su integridad constituye una profunda auscultación del ser nacional enfrentado a situaciones límites de realidad y ensoñación.

La mayoría de los cuentos están ambientados en Estados Unidos, país en el cual reside el autor como consecuencia de su exilio, estructurados de forma clásica, donde la validez de la anécdota es tan necesaria como la pulcritud del estilo.

En Putan madre, cuento bien logrado de lecturas tradicionales, un narrador omnisciente nos sitúa en la ciudad de San Francisco, California, en el momento del arribo del buque escuela "Esmeralda". Tres jóvenes cadetes, buscando diversión se deben enfrentar a una huelga de prostitutas que no desean intimar con uniformados chilenos, de la dotación de un barco donde se torturó a mujeres. La huelga provocará en los marinos un cuestionamiento de su participación en los hechos.

El cuento tal vez más significativo del libro es Primera Vez. Una voz narrativa presencial, incontinuada, nos revela el temor causado por la pérdida de su sonrisa: "¿Qué les podré decir? ¿Que no me queda ni una sonrisa para ofrecerles?" (pág. 108). El mundo recocado es el de la resaca, de recordatorios sin rostro que caen sobre

# Rojos copihues [artículo] Marco Herrera.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Herrera, Marco

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Rojos copihues [artículo] Marco Herrera.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile