



El misterio Dorfmann



Escribe
**MARCO
ANTONIO DE
LA PARRA**

Drama Nueva York

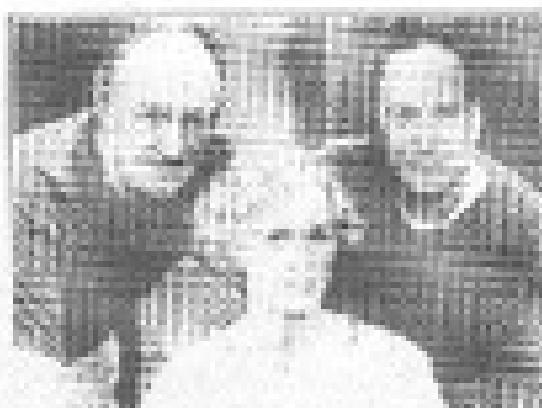
Confieso mi aburrido y más completa perplejidad con el fallecido Dorfmann. Es el suelo de todo dramaturgo: drama, dilemas y estrellas de una plena consagración dramática en lo que se supone que es la Mecca del teatro. Pero cuando he ido al teatralismo Broadway quedé abrumadoramente consternado, sin entender nada, pidiendo una explicación.

La obra "La muerte y la doncella" (el título es, sin duda, hermoso) se estrenó en Chile, cuando yo hice un viaje a Madrid y no pude verla. Me llegaron sus desastrosas críticas y desgraciadamente de su éxito en Londres y el temor de polvo con que atravesó el benemerito norte llegando hasta el colmado colosal de escenario final de todo relato en este fin de siglo.

Nombres sangrados de luciferianos pasan por sus futuros elegidos: Roman Polanski, Alain Delon, Giancarlo Giannini y, sobre todo, el clásico de esa producción de Broadway con Glenn Close, Richard Dreyfuss y Gene Hackman en gloria y majestad en la calle 47 de Manhattan.

Me cuenta mucha gente estar desilusionados y sólo los logro tener para la función del domingo por la tarde que está completamente llena. Público de raza blanca, ni siquiera latinos, un profundo alegre neoyorquino en la noche oscura y aterciada.

Se abre el escenario cubierto con una suerte de acrílico que la iluminación hace transparente y emerge el living de una casa de playa que podría ser Isla Negra o, más bien,



Glenn Close, Richard Dreyfuss y Gene Hackman, las super estrellas para la controvertida versión de Broadway de "La muerte y la doncella".

la situación a estrenar de la pareja ante un tema gordo y cruento como el de la tortura. No entiendo ciertas transacciones dramáticas y no es sólo problema de idioma.

Lleno de lagrimas confieso que de haber leído este texto lo habría hecho de observaciones. Confieso que, al evaluar el éxito mayúsculo de la pieza, no entiendo nada de los secretos del triunfo teatral en la otra mitad del mundo. Comprendo eso sí que en Chile el texto fracaso rotundamente. La mirada sobre la tortura, el debate judicial vengativo, la manera de aproximarse al tema no alcanza (sólo en el final que debió haber sido el principio) la ambigüedad que ya tiene en el Chile en que Dorfmann estrenó esta pieza. Si en último caso, para mi modesto gusto, fraternidad de concesiones a un público que sigue hacia adelante de cualquier modo. Pero Chile queda muy lejos de Broadway.

El misterio Dorfmann [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El misterio Dorfmann [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa