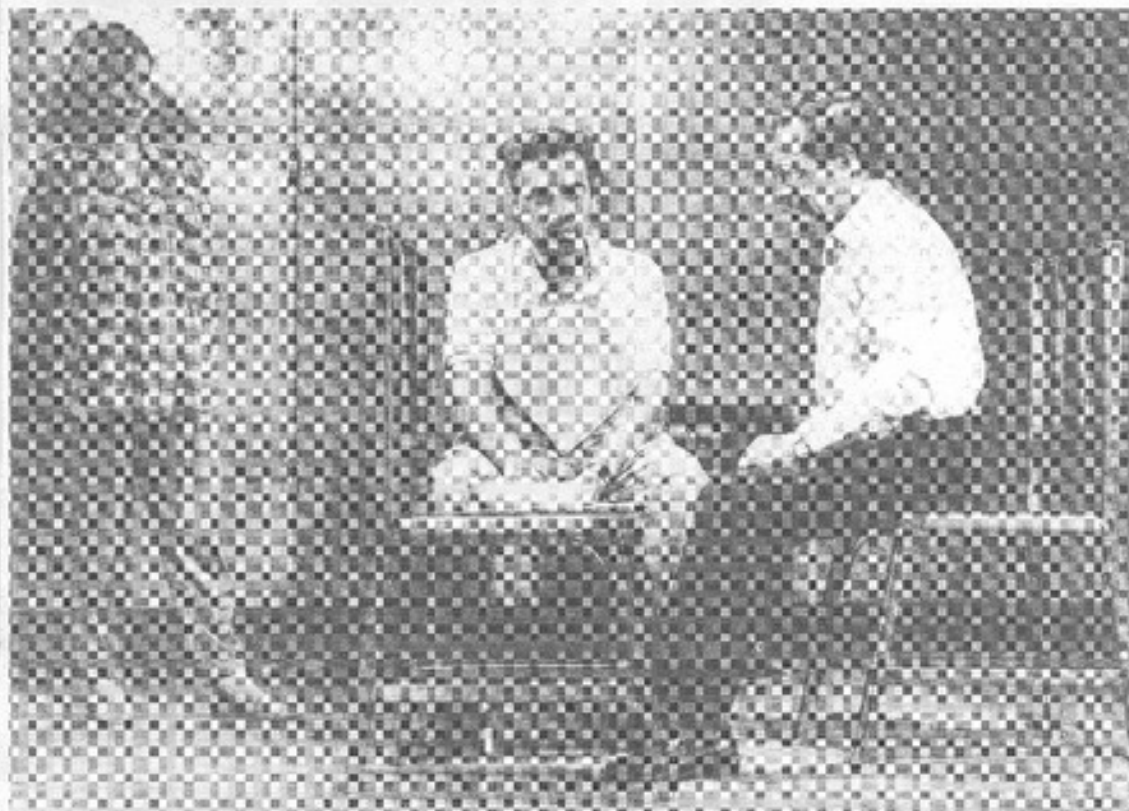






La obra de Dorfman fue estrenada en Chile en 1991. Pasó sin pena ni gloria.

“La muerte y la doncella” fue estrenada ayer por el Teatro Nacional En Israel presentan obra de Dorfman

El Teatro Nacional Habima de Israel estrenó ayer la obra *La muerte y la doncella*, del autor chileno Ariel Dorfman, sobre los “años oscuros de Pinochet”, según dijo la vocera de la compañía. *La muerte y la doncella* tiene como personaje principal a Paulina, que un día reconoce por casualidad la voz de Roberto Miranda, un médico que la violó y torturó cuando ella era una presa política en la época de la dictadura de Pinochet, pero cuyo rostro jamás vio.

—Hemos elegido esta obra porque tiene un mensaje universal sobre los regímenes totalitarios, así como acerca del derecho

del hombre a la libertad y de las víctimas a la venganza—, dijo a *EFE* la portavoz del Teatro Habima, Adilya Guefen. Añadió que “se trata de un debate moral antiguo en todo el mundo” y señaló que la obra de teatro se estrenó con éxito en Inglaterra y Estados Unidos, y que sobre ella está haciendo ahora una película el director de cine Roman Polanski.

En Broadway, el montaje fue dirigido por Mike Nichols y lo protagonizaron los famosos Glenn Close y Gene Hackman.

Durante los ensayos, el director de teatro Hanan Shnir —responsable de la puesta en escena de *La muerte y la doncella* para el Habima— llevó a sus actores a entrevistarse con mujeres palestinas de los territorios ocupados

por Israel que estuvieron presas en cárceles de este país.

Estas acusaron a las autoridades israelíes de tortura y violación; es la trama de la obra de Dorfman, un judío chileno que vive en Estados Unidos.

Shnir, no obstante, marcó las distancias y señaló que “existe una diferencia entre los hechos que ocurrieron en Chile hace casi 20 años y los que tienen lugar en la actualidad en Israel, donde no hay desaparecidos palestinos”.

Según Shnir, *La muerte y la doncella* es una parábola que no presenta una analogía directa con lo que sucede en Israel, “aunque su resonancia está en nuestra propia percepción como víctimas y como victimarios involuntarios

de un pueblo sometido”.

—La obra tiene un mensaje político, además de estético y social—, añadió Guefen.

Ariel Dorfman escribió la obra en 1990, mientras la Comisión Verdad y Reconciliación redactaba su informe sobre las violaciones a los derechos humanos en Chile.

La obra se estrenó —con María Flena Duvauchelle en el papel femenino— en 1991, tres días después de que la comisión encabezada por Raul Rettig entregara los resultados de la investigación.

Pasó sin pena ni gloria, según las palabras de Dorfman, “porque la gente no hizo más que quedarse con la primera lectura y tomarla como una obra política”.

En Israel presentaron obra de Dorfman [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Israel presentaron obra de Dorfman [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile