

Reflexión dolorosa y necesaria con notoria "cojera" teatral

"La muerte y la doncella" es la primera obra teatral del profesor y escritor chileno Ariel Dorfman estrenada entre nosotros. El montaje, dirigido por Ana Reeves, está instalado en la remozada sala llamada "Teatro de la Esquina", ubicado en Vicuña Mackenna 602.

La anécdota presentada no puede ser más actual. Un matrimonio, que vive en una casa alejada, cercana a la playa, deja transcurrir sus días en aparente paz y calma, aunque ella fue torturada en 1975, estando desaparecida varios meses, en una experiencia aterradora, que guarda dentro de sí; mientras, el esposo acaba de recibir la noticia que el Presidente de la República lo ha nombrado como miembro de la comisión que entregará un informe sobre los atropellos a los derechos humanos, cometidos entre 1973 y 1989.

El marido, frente a la posibilidad de integrarse a

este grupo de elegidos que investigará e informará, siente una especial excitación: su propia mujer lo podrá ayudar en un caso tan concreto como el que ella sufrió. Pero, por lo mismo, también duda. ¿No se comprometerá más allá de lo racional y conveniente?

Asaltado por estos pensamientos, su auto queda en panne en la carretera. Un solícito médico lo auxilia y lo lleva hasta su hogar. En agradecimiento lo invita a tomar un traguito y conocer a su señora. El no acepta, pero días después aparece simpáticamente a "cobrar lo ofrecido", quedándose a alojarse en la casa, por lo avanzado de la hora. Su despertar será una pesadilla. En calzoncillos, con camisa y sin zapatos, amarrado de pies y manos a una silla.

¿Qué pasó? La esposa ha descubierto en su voz a su torturador y, al tocar su piel, a su violador. Con



Comenta

Italo Passalacqua C.

una pistola en mano, desenfundada, ella quiere obligarlo a confesar, ante la incredulidad del marido, que suplica por el no utilización de los mismos métodos del pasado, sino la vuelta a la justicia, a lo legal y a la reconciliación.

El conflicto está desatado. Tres posiciones diferentes se enfrentan: la torturada, el torturador y el que investiga, con intención pacificadora, desde lejos.

Interesante, pero...

Planteamiento interesante, agarrador. Literariamente, Ariel Dorfman logra la reflexión dolorosa y necesaria, que el espectador ve representada en re-

Reflexión dolorosa y necesaria con notoria "cojera" teatral [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexión dolorosa y necesaria con notoria "cojera" teatral [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile