

Noticias Internacionales



Gabriel García Márquez

Publican Biografía De García Márquez

El escritor colombiano Gabriel García Márquez será el autor de la primera biografía de Gabriel García Márquez, que publica Editorial Almagora el 3 de marzo próximo, con ocasión del cumpleaños número 70 del Premio Nobel de Literatura.

Según explicó Juan Cruz, director de Almagora, el libro recoge una amplia visión de la vida del autor, su actividad literaria y periodística, el curso de su carrera, los primeros momentos de gloria, los contrastes y tradiciones.

La obra, asegura Cruz, es producto de un estudio realizado por Zaldívar durante diez años. Con él hay un reconocimiento a García Márquez, quien le permitió escribir sobre él un diálogo fratricida. "Como si ya estuviera muerto". El resultado consistió en la ayuda a colarse y adigar "las muy variadas y poco documentadas personas vivas de la vida".

Con la publicación del libro, coincide, se quiere rendir homenaje a la literatura latinoamericana, que hoy es respetada y envidiada en todo el mundo.

Editan Libro con Críticas de Vargas Llosa

MARIO Vargas Llosa tras las banderas del crítico 1954-1959, se edita el libro recientemente publicado por el instituto peruano Miguel Ángel Rodríguez, en el Fondo Editorial de la Universidad Católica de Lima.

El volumen recoge críticas escritas "que no se investigaron autocráticamente" que Vargas Llosa publicó en diarios y revistas nacionales de la época", explicó Rodríguez al diario "Soy" de la República.

"A los críticos les ha interesado el varguismo que es un caso único", señaló el autor, al referirse a las reacciones que lo impulsaron a escribir este libro.

Rodríguez afirmó también, que actualizaba muchas las reacciones que el autor de "La guerra del fin del mundo" publicó en relación con la revista "Luz y Sombra".

REVISTA DE LIBROS

EL MEXICANO

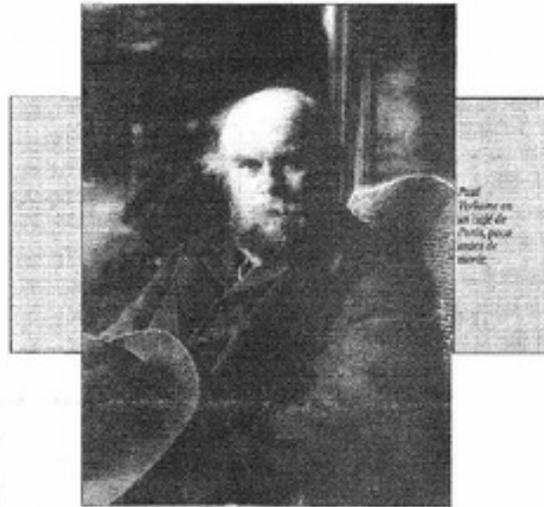
Director: Agustín Edwards Padua
Editor: María Elena Aguilar
Representación Legal: Finkler y Cárdenas
Impreso en México
Distribución: Finkler y Cárdenas
Circulación: 100,000 ejemplares

25 DE SEPTIEMBRE DE 1994

Paul Verlaine (1844-1896)
El Príncipe de los Poetas Malditos

por Pedro Pablo Guerrero

Modelo cabal del poeta de existencia tortuosa y fortuna esquivada, el autor francés murió hace 100 años arrastrando su existencia entre la miseria, la culpa y el arrepentimiento. En su dispar producción lírica brillan obras de excepcional musicalidad, erotismo y profundo sentimiento religioso. El título de su libro «Los poetas malditos» (1884) acuñó una expresión utilizada hasta hoy para caracterizar a los creadores de la bohemia trágica, mientras que su poema «Langueurs» se convirtió en bandera del decadentismo literario, a fines del siglo XIX.



Paul Verlaine en un tablaje de París, poco antes de morir.

“Es un hombre — olvidados al poeta y su lira — que no la ancha del rayo bajo en garrote los cielos, y el poeta tampoco en sus versos en lista en papel en la vida solo a merced lo ha hecho, y a su exigencia le ha hecho tan escasa proporción que así. Dios así nada le parece seguro.” (El libro plebano)

Publicado en 1884 — dos años antes de su muerte — este volumen entrega la imagen que de él mismo tenía Verlaine en su madurez, tras una vida marcada por el alcoholismo, el vicio y el tanto reconocimiento literario. Escritor, seguramente, su algún tiempo parásito o en uno de los tantos hospitales donde transcurrieron sus últimos días, revela un temperamento torrencial que lo arrastró a todos los extremos. Desde la abyección

hacia lo real lo precipitaba su voluntad descontrolada, hasta el arrepentimiento piadoso que se cedia a un amargoso de ira.

Participa en la Comuna de París

Difícil comprender este carácter: crucial la figura inflexible de cualquier hijo único. Muestrado por sus progenitores, desarrolló una gran sensibilidad,

modelada por el paisaje provinciano de sus primeros años: Metz, Metzweiler y otras parqueras desde su padre fue destacado como oficial de ingenieros, antes de establecerse con su familia en París, hasta 1871.

Tras salir del Liceo, Verlaine se matriculó en la Facultad de Derecho, pero el viaje trágico no empezó a nada. El poeta se abocó a escribir poemas mientras sus padres perdían su exiguo capital en negocios

En Librerías

Cuentos de la Alhambra, por Washington Irving, Ed. Compañía S.A., Barcelona, 1993. Librería Quetzal, \$2,340.

Brasil, por Wladimir Collares, Alfa Editorial, Barcelona, 1993. 474 págs. Librería Nueva, \$20,550.

En la Zona Negra, por Oscar Wilde, Editorial Planeta, Santiago, 1994. 47 págs. Librería Planeta, \$1,900.

Mitología Japonesa, por M. Anzaki, Ediciones Enciclopedia, Barcelona, 1993, 189 págs. Librería El Búho, \$3,900.

Redondeados Espectáculos Infantiles, por O. Hirsch y O. Pacheco, Publicaciones Técnicas Melilliano, Santiago, 1993. 562 págs. Librería Contemporánea, \$16,200.

¿Quién tiene al Buzo en el Frente?, por Tom Wolfe, Editorial Anagrama, Barcelona, 1993. 142 págs. Librería Albatros, \$4,785.

Tarjetas Racionales Emotivas, por Dr. Albert Ellis y Dr. Liliot Abraham, Editorial Fax México, México, 1989. 272 págs. Librería Andes Bello, \$10,000.

Resortes de la Creatividad Científica, Richard A. Arias, H. Ted Davis y Rogel H. Staver, (compiladores), Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1993. 284 págs. Librería Fondo de Cultura Económica, \$1,500.

Tigres Colores, Primeras Páginas, por Evelyn Goldsmith y Sarah Child, Dutton, Sumera Ediciones, Madrid, 1993. 47 págs. Librería Andes, \$2,780.

Nuevas Relaciones Humanas en el Nivel Familiar, por Virginia Satir, Editorial Pax México, México, 1991. 80 págs. Librería Andes Bello, \$1,800.

Libros Recibidos

Catapultado al Paso del Tiempo, por Alicia Santarín, Editorial Temática, Pinar, 1994. 161 págs.

Tela de Pareo, en el Siglo XX, por Santiago Domínguez Latorre, Ediciones Universidad Mayor, 1993. 89 págs.

León Alfa, Crónicas de Sideria, por Pedro Lombel, LOM Ediciones, Santiago, 1994. 172 págs.

Hacia la Interculturalidad y el Bilingüismo en la Educación Chilena, Elvira Cabello (ed.), Corporación para el Desarrollo de la Investigación y la Docencia (CIDE), Santiago, 1994. 128 págs.

Fortalezas y Debilidades del Capitalismo, por Alejandro González U., Centro de los Socios, ABOCS Universidad, Santiago, 1993. 36 págs.

Mareas Diferenciales, Cruzar Fronteras, por Juan Franco, Editorial Cuarto Propio, 1994. 134 págs.

Eléazar, por Guillermo Valenzuela, Librería Bajo el Volcán, Santiago, 1993. 41 págs.

Nuevas de Rio-Ojo, por Mercedes Garmezán de la Cruz, Ediciones Santiago, Santiago, 1993. 65 págs.

La Libertad de Prensa, por Alejandro Larraín, Unión de Periodistas, Santiago, 1994. 30 págs.

Resortes Escritos, por Enrique Nisman, Ediciones Los Andes, 173 págs.

Cuadernos de Humanidades N° 4, La Iglesia hacia el Tercer Milenio, por Monsiher Juan María, Universidad Católica, 1994. 73 págs.

El Silencio de mis Niños, por Leonora Franco, Mosquito Editores, Santiago, 1993. 62 págs.

EL MEXICANO 9999

Paul Verlaine (1844-1896). El Príncipe de los poetas malditos [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Verlaine (1844-1896). El Príncipe de los poetas malditos [artículo] Pedro Pablo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile