

Humboldt, Hamburgo, República Federal de Alemania. 9990
Año 3, Núm. 10, 1962.

TEATRO

XAVIER VILLAURRUTIA · EL DESARROLLO DE SU TEATRO

Rafael Solana, prominente dramaturgo y crítico contemporáneo mexicano, comentó a raíz de la muerte de Villaurrutia que la Sociedad de Autores y cualesquier otras personas que le quisieran debían de hacer algo por perpetuar su memoria. Como uno de esas personas que le admiraban, quiero contribuir esta apreciación de su trabajo como dramaturgo, con ese fin.

Según los familiares que lo sobreviven, Villaurrutia fue un niño prodigo, que aprendió a leer a la temprana edad de tres años, y a muy temprana edad entretenía a sus hermanas y hermanos con representaciones de obras por libretos, para las cuales él mismo escribía el libreto, el mismo manipulaba los títeres y hasta hacía el manejo los decorados y escenarios¹. Durante su muy activa vida como miembro del grupo conocido como los Contemporáneos, dedicó innumerables horas a la publicación de un periódico que se editaba con regularidad bajo ese nombre. Luego, por su conocida aplicación a la escritura, y por su despliegue de talento sobresaliente en varios campos de la literatura, fue premiado con una beca de la Fundación Rockefeller que le permitió pasar un año en los Estados Unidos estudiando la técnica de drama.

Inmediatamente después de su regreso a Méjico de la Escuela de Drama de la Universidad de Yale, Vi le propuso organizar el Grupo Teatral del Sindicato de Electricistas, con el propósito específico de poseer en práctica, por medio de representaciones de dramas de un acto, los conocimientos de teatro que había adquirido en Yale. Así esperaba llegar eventualmente a saber cuál era la técnica teatral que más se ajustaba a su espíritu.

Este grupo presentó ocho obras teatrales en un salón del Departamento de Educación. De éstas, cuatro eran de su pluma, y las otras eran traducciones suyas de obras de Chekhov, Romaine, y Schindler. Como director de este grupo y de otros, Villaurrutia demostró características enteramente a tono con su personalidad: disertación, sencillez, recato —entre otras— que produjeron una salvaguardia de los gestos y movimientos. Aunque era un hombre sumamente ocupado, Villaurrutia siempre reservó tiempo para escribir un sustancial número de poemas usando los temas "...la muerte y la angustia... la angustia del hombre ante la nada"². No sólo invitó a la muerte a llegar hasta él, en la mayor parte de sus obras, sino que dio un giro humorístico al tema en su primera obra larga, "Invitación a la muerte", y la tituló sin remor y sin miedo en su única obra en prosa, "Dama de consuelo". En relación con esto es de notar que su epitafio tiene la siguiente inscripción:

Duerme aquí silencioso e ignorado
El que en vida vivió mil y una muertes.
Nada quieren saber de mi pasado.
Despierta es morir; no me despiertes.

Con relación a su obra en prosa mencionada anteriormente, que fue una serie de artículos con giros autobiográficos en formato, periodísticos en estilo, y que el autor redijo según su edad, Villaurrutia prefirió no hacer comentarios; sin embargo, la obra fue suficientemente buena como para que un prominente crítico mexicano dijera que Villaurrutia era uno de los tres que habían dominado el arte de la prosa escrita a temprana edad³.

Por su pertinaz constancia, a Villaurrutia se le otorgó el haber creado el teatro experimental en Méjico durante el año 1938, cuando reunió un grupo de jóvenes en el "... salón de Minutos 42" y lo llamó la escuela de Teatro Ulises⁴. Villaurrutia fue su director y uno de sus autores durante los cuatro años de actividad del grupo. Esta escuela trató de crear una audiencia teatral que apreciara la literatura universal y que pudiese servir como agente nivelador del teatro comercial mexicano, el cual estaba sufriendo猛烈mente por la imitación y casi adoración del ya decadente drama español. Fue durante esta época que Villaurrutia compuso una larga lista de traducciones del francés, inglés, e italiano, a veces solo, y en otras ocasiones en colaboración con Agustín Lauro. Aparelentemente Luigi Pirandello era su favorito entre los dramaturgos extranjeros, pues trabajó más sobre stylos que de ningún otro dramaturgo extranjero.

En 1953, tres años después de su muerte, el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana auspició un movimiento en la ciudad de Méjico para invitar a la juventud entre los catorce y los veintiuno interesada "por el teatro a formar grupos con el propósito de presentar obras premiadas durante el año. Entre estos había un grupo denominado el Grupo Xavier Villaurrutia. Además, El Pequeño Teatro de Venezuela y el Little Theater del Colegio de Middlebury⁵, entre otros, han presentado sus obras. La estación de radio XEW de la ciudad de Méjico presentó en serie su obra "Tu eres mi secreto", y la industria filmla sa "La mujer legítima" y "La náufraga de Córdoña". Esta última se presentó al público también en forma de ópera. Además, otras evidencias de su popularidad entre el público, aparte de sus lectores, fue cuando recibió mucha su muerte, se publicó un "En Memoria" en "Cisneros Iberostamericana" de Turín, Italia⁶; además, Willis K. Jones incluyó una de las obras de Villaurrutia en su "Antología del Drama Latino Americano", y apuntó que éste era uno de los "grandes dramaturgos mexicanos" de todos los tiempos.

Su primera obra en un acto, "Paneca matadora", escrita en 1933 y presentada poco después en el Teatro Hidalgo, fue seguida sucesivamente por cuatro años más. Todas fueron luego coleccionadas en 1943 en un volumen titulado "Autores poéticos". Hasta último aparentemente sirvió sólo a la élite intelectual, pues, seguramente, estos ingeniosos juegos de retórica

El Desarrollo de su teatro [artículo] Antonio Moreno Casamitjana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno Casamitjana, Antonio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desarrollo de su teatro [artículo] Antonio Moreno Casamitjana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)