



Humboldt, Hamburgo, República Federal de Alemania. 9990
Año 3, Núm. 10, 1962.

TEATRO

XAVIER VILLAUURUTIA - EL DESARROLLO DE SU TEATRO

Rafel Solana, prominente dramaturgo y crítico contemporáneo mejicano, comentó a raíz de la muerte de Villaurrutia que la Sociedad de Autores y cualquier otra persona que le sobreviviera, debían de hacer algo por perpetuar su memoria. Como una de esas personas que le sobrevivían, quiero contribuir esta apreciación de su trabajo como dramaturgo, con ese fin.

Según las familiares que le sobreviven, Villaurrutia fue un niño precoz, que aprendió a leer a la tierna edad de tres años, y a muy temprana edad entretenía a sus hermanas y hermanas con representaciones de obras por títeres, para las cuales él mismo escribía el libreto, él mismo manipulaba los títeres y hasta hacía el mismo los decorados y escenario. Durante su muy activa vida como miembro del grupo conocido como los Contemporáneos, dedicó invaluables horas a la publicación de un periódico que se editaba con regularidad bajo ese nombre. Luego, por su concienzuda aplicación a la escritura, y por su despliegue de talento sobresaliente en varios campos de la literatura, fue premiado con una beca de la Fundación Rockefeller que le permitió pasar un año en los Estados Unidos estudiando la técnica del drama.

Inmediatamente después de su regreso a México de la Escuela de Drama de la Universidad de Yale, Villaurrutia organizó el Grupo Teatral del Sindicato de Electricistas, con el propósito específico de poner en práctica, por medio de representaciones de dramas de un acto, los conocimientos de teatro que había adquirido en Yale. Así esperaba llegar eventualmente a saber cuál era la técnica teatral que más se ajustaba a su espíritu.

Este grupo presentó ocho obras teatrales en un salón del Departamento de Educación. De éstas, cuatro eran de su pluma, y las otras eran traducciones ajenas de obras de Chekhov, Romanov, y Schnitzler. Como director de este grupo y de otros, Villaurrutia demostró características enteramente a tono con su personalidad: discreción, sencillez, recato —entre otras— que produjeron una valoración de los gestos y movimientos. Aunque era un hombre rumanente ocupado, Villaurrutia siempre encontró tiempo para escribir un sustancial número de poemas cuando los temas "... la muerte y la angustia... la angustia del hombre ante la nada". No sólo invitó a la muerte a llegarle hasta él, en la mayor parte de sus obras, sino que dio un giro humorístico al tema en su primera obra larga, "Invitación a la muerte", y la miraba sin temor y sin miedo en su única obra en prosa, "Dama de coramios". En relación con esto es de notar que su epitafio tiene la siguiente inscripción:

Duerme aquí silencioso e ignorado
El que en vida vivió mil y una muertes.
Nada quieres saber de tu pasado.
Despertar es morir, no me despiertes.

Con relación a su obra en prosa mencionada anteriormente, que fue una serie de artículos con giros autobiográficos en formato, periodísticos en estilo, y que él escribió recién mayor de edad, Villaurrutia prefirió no hacer comentarios; sin embargo, la obra fue suficientemente buena como para que un prominente crítico mejicano dijera que Villaurrutia era uno de los tres que habían dominado el arte de la prosa escrita a temprana edad.

Por su pertinaz constancia, a Villaurrutia se le atribuye el haber creado el teatro experimental en México durante el año 1928, cuando reunió un grupo de jóvenes en el "... salón de Manos 42" y lo llamó la escuela de Teatro Ulises. Villaurrutia fue su director y uno de sus actores durante los cuatro años de actividad del grupo. Esta escuela trató de crear una audiencia teatral que apreciara la literatura universal y que pudiera servir como agente nivelador del teatro comercial mejicano, el cual estaba sufriendo malamente por la imitación y casi adoración del ya decadente drama español. Fue durante esta época que Villaurrutia empezó una larga lista de traducciones del francés, inglés, e italiano, a veces solo, y en otras ocasiones en colaboración con Agustín Lazo. Apartadamente Luigi Pirandello era su favorito entre los dramaturgos extranjeros, pues tradujo más obras suyas que de ningún otro dramaturgo extranjero.

En 1933, tres años después de su muerte, el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana auspició un movimiento en la ciudad de México para invitar a la juventud entre las edades de los catorce a los veintinueve interesados "por el teatro a formar grupos con el propósito de presentar obras premiadas durante el año. Entre estos había un grupo denominado el Grupo Xavier Villaurrutia. Además, El Pequeño Teatro de Venezuela y el Little Theater del Colegio de Middlebury, entre otros, han presentado sus obras. La estación de radio XEW de la ciudad de México presentó en serie su obra "Tu eres mi secreto", y la industria filmica su "La mujer legítima" y "La muñeca de Córdoba". Esta última se presentó al público también en forma de opereta. Además, otras evidencias de su popularidad entre el público, aparte de sus lectores, fue cuando recién acaecida su muerte, se publicó un "En Memoriam" en "Cuaderni Iberoamericano" de Turin, Italia; además, Willis K. Jones incluyó una de las obras de Villaurrutia en su "Antología del Drama Latino Americano", y apuntó que éste era uno de los "grandes dramaturgos mejicanos" de todos los tiempos.

Su primera obra en un acto, "Parece mentira", escrita en 1933 y presentada poco después en el Teatro Hidalgo, fue seguida sucesivamente por cuatro años más. Todas fueron luego coleccionadas en 1943 en un volumen titulado "Autos poéticos". Este último aparentemente atrajo sólo a la élite intelectual, pues, seguramente, estos ingeniosos juegos de retórica

El Desarrollo de su teatro [artículo] Antonio Moreno Casamitjana.

AUTORÍA

Moreno Casamitjana, Antonio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desarrollo de su teatro [artículo] Antonio Moreno Casamitjana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile