



Con los elementos propios de la ficción y de su anttesis la historia, Darío Ossa crea un mundo colectivo en el que ficción, realidad e historia se interpenetran en una dinámica que es consustancial al tema, a su red de conflictos.

Allí, a través de una trama novel, continuamente surgen los episodios del pasado, hay certezas en el manejo de las situaciones, oficio, habilidad. Todo transcurre con la sensación del drama que una vez fue y que de allí en el pasado y de aquí en el inmediatoayer se confunde, se funde, se recrea, en esta novela.

Escenas de la vida diaria dibujadas con pericia, venidas de la vida misma.

El problema del retorno permanentemente de los hechos de la historia. Los conflictos de una y otra época se confrontan invariablemente.

El lector se siente atraído por ese proceso integrador de distintas realidades que se aproximan por un discurso común; el protagonismo se hace real, supera la ficción forjada por la trama, se hace manifiesto cierto pautismo, la certidumbre de una realidad que así lo fue.

En los diálogos, se confronta la realidad, -"Ven qué mundo viviste"-. -"Me mudé por un tiempo al siglo pasado"-. Y en todo ese espacio de tiempo ha transcurrido la historia, se han desencadenado acontecimientos que la nutren, que la humanizan y que caracterizan a sus protagonistas.

Retazos de historia: "después de los furiosos de la tormenta vendrá la calma, y como nada duradero puede fundarse por la injusticia y la violencia, llegará la hora de la verdad histórica".

Darío Ossa obtuvo el Premio Nueva Juventud de la Editorial Andrés Bello con su obra *Reclamos Celestes* y luego, en Planeta y en

1982 aparece *Mundos rivales*. Anteriormente, y en coautoría con Marco Antonio de la Parra, escribió la obra de teatro de regueto nombre *Linea por línea en abito al mar*.

El Viajero está allí uniendo nuestra geografía con su feto estructura mediterránea, obra de otro tiempo, que perdura, y ahora el lector tiene su propio espacio en esta novela para recrear la historia y recrearla con los protagonistas que surgen del pasado y que se acercan al presente en una línea alianza.

JULIO VERNE
PARÍS EN EL SIGLO XX
Editorial Andrés Bello, 1994



Un manuscrito que permanece guardado desde 1863 hasta 1924, sólo puede pertenecer al fascinante mundo de Julio Verne. "En sí mismo, junto a las figuras conspicuas que dieron forma a la civilización actual, es el de un visionario prodigiosamente intuitivo", así lo define Fernando Vázquez Ocaña, en una sintética biografía contenida en esta obra.

Esta es una novela de anticipa-

ción, así lo señala Veronique Bodin en el prólogo, y expresa: "novela de anticipación, entonces en el sentido pleno de la palabra, pero al mismo tiempo inventario racional de su época. *París en el siglo XX* rebosa de saburra informativa; estas anotaciones y juicios merecen conocerse de manera expresa".

Sorprende en el prefacio la preocupación (tomada por el hijo de Verne, Michel Verne, de añadir dentro del mismo plazo la lista de las obras inéditas dejadas por su progenitor, para evitar supuestas posteriores. Ahora muy comprensible resulta esta medida a juzgar por la cuidadosa obra de este célebre autor.

Se expresa también que Pierre-Jules Hetzel, editor de las obras de Verne, con la sagacidad propia de su oficio, rechazó los originales de *París en el siglo XX*, con anotaciones realizadas en los manuscritos de estas originales, reforzadas estos argumentos con una carta formal de no aceptación de la idea de publicar la obra.

Las anotaciones del prefacio corresponden a Piero Gaudelino Della Riva, vicepresidente de la Sociedad Julio Verne, y a quien se alude como un erudito en cuestiones relacionadas con el célebre autor nacido en Nantes en 1828.

El primer impulso es el de recurrir a un calendario perpetuo para verificar fechas... "el 13 de octubre de 1960 una parte de la población de París se reunió en las numerosas estaciones del ferrocarril metropolitano", 1863, un espacio en el tiempo y así es hoy día, una multitud que se desplaza a todas horas en el Metro, que es un medio ya usual en las grandes ciudades del mundo.

La aplicación de tecnología ya común en nuestros días, acredita la capacidad de imaginación de Julio Verne, que se hizo presente en

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

París en el Siglo XX [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile