

En las fauces de la fiebre



El volcán de oro
Julio Verne
Traducción de Andrés Bello,
Santiago

LA NOVELA CONSIGUE SITUARNOS EN PARAJES INHÓSPITOS DONDE, COMO EN CUALQUIER OTRO LUGAR DEL MUNDO, LOS HOMBRES PUGNARÁN ENTRE SÍ POR OBTENER EL PODER DEL DINERO.

En 1866, después de haber publicado más de treinta relatos de viajes extraordinarios, Julio Verne se encontraba en la cima de la gloria, lo que no le impedía cuestionar su carrera literaria considerándose a sí mismo como un prisionero del "marco científico y geográfico". Efectivamente, el mayor éxito desde el punto de vista narrativo, y también la mayor virtud de sus historias (que crearon adhesión a cientos de miles de lectores en todo el mundo), era el amplio y en ocasiones obsesivo perfil científico que pretendía otorgar verosimilitud y credibilidad a las aventuras y exploraciones realizadas por sus personajes. Se trataba de viajes a la luna o a fondo del mar, a los inexpugnables polos o a las selvas tropicales, los relatos de Verne siempre son explicativos, como si el escritor fuera, en realidad, un narrador embozado del *National Geographic* que, con una débil excusa temática, nos llevaba de vacaciones a lugares ignotos.

Dotado de una poderosa imaginación onírica y de una capacidad de trabajo inagotable, Julio Verne fue descubriendo y explorando un mundo que, a fines del siglo pasado, todavía era inaccesible para el conocimiento vulgar. Cada una de sus obras transportaba a la imaginación del lector hasta el lugar de los hechos con absoluta exactitud. A partir de ese año, Verne intentó desarrollar otra literatura un tanto liberada de esas antiguas condicionantes de ahí proviene, junto a *El foro del fin del mundo* y otras ocho novelas cortas, la inacabada *El volcán de oro*. La presente edición respeta con pelos y señales el manuscrito original de Verne, otorga devoción por su hijo Miguel, quien había publicado una ridícula versión de esta obra.

La primera parte de la novela es el relato del prolongado y peligroso viaje que realizan dos primos de Montreal que han recibido como herencia una mina de oro supuestamente agotada. La travesía se inicia en Montreal, sigue en Vancouver, el lago Bennett y Dawson City, desde donde finalmente alcanzan la parra 129. La segunda parte, como era de esperar, se centra en aventuras y riesgos que corren estos personajes cuando intentan apropiarse de su legado.

va en las fauces del llamado volcán de oro. El objetivo del narrador es poner en evidencia la enfermedad en que consiste la fiebre del oro y cómo ésta afecta el alma de los hombres; al mismo tiempo, sin poder librarse de su pasado narrativo, va describiendo

las alternativas geográficas a las que los protagonistas se enfrentan. Las luchas contra la naturaleza, y contra los forajidos que tratan de apropiarse de su tesoro, conforman el núcleo de esta narración que, sin la ambición imaginativa de algunas de las obras más poderosas de Julio Verne, consigue situarnos en esos parajes inhóspitos en donde, como en cualquier otro lugar del mundo, los hombres pugnarán entre sí por obtener el poder del dinero. Enrique Symns.

El bestiario nuestro de cada día

ESTE PAIS ESTA FORMADO
POR LOS QUE MANDAN, LOS
QUE OBEDECEN Y UNOS POCOS
ASOCIALES QUE NO HAY QUE
TOMAR EN CUENTA.



por Jorge Diaz

Comunidades, Miguel,
27-11-2000
9974 P60

En las fauces de la fiebre [artículo] Enrique Symns.

Libros y documentos

AUTORÍA

Symms, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En las fauces de la fiebre [artículo] Enrique Symms. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile