



9970



Escribe
Víctor Manuel
Muñoz

El hijo de Julio Verne, un impostor literario

En 1886, un joven irresponsable y seguramente envidioso le disparó un pistolazo a Julio Verne, en la puerta de su casa, que provocó la cojera definitiva del escritor. Años más tarde, alguien le hizo una traza de otro tipo, y su autor fue, nada menos, su hijo Michel, en complicidad con el editor de las cerca de ochenta obras del en su tiempo el más exitoso de los "entretenedores" de la juventud.

Fue una impostura literaria, descubierta ahora, casi cien años después, revelada sólo ayer por el diario "Le Figaro". Ocurrió que a su muerte en 1905, Julio Verne dejó cinco manuscritos, entre ellos el de *El hermoso Danubio amarillo*, una novela de suspense cuya trama giraba sobre el contrabando en el imperio Austro-húngaro. Siguiendo al periódico francés, cuando el editor Jules Hetzel leyó el manuscrito, se sintió muy incómodo. ¿Por qué? Pues porque no le gustaban ni el tono, ni el lugar, ni la época, ni la psicología de los personajes de esta novela de aventuras. Y entonces cometió un error fatal: pidió al hijo del autor, Michel, que "corrigiese" el texto.

¿En qué se materializó la mestiza "corrección"? Simplemente, en una reescritura casi completa de la novela. Por lo menos eso es de lo que se lamenta Olivier Dumas, presidente de la Sociedad Julio Verne. De los 16 capítulos de la versión original, sólo el primero permaneció intacto. "Entre los dos Danubios del Verne padre y el Verne hijo no hay nada en común, excepto el primer capítulo y el escenario de la acción", declaró Dumas a "Le Figaro".

Y entonces, cuando *El hermoso Danubio amarillo* apareció en 1908 con el título de *Piloto del Danubio*, no tenía casi nada que ver con el

texto original. Y sucedió lo que tenía que suceder. Como Verne, *filio* parecía no mostrar la más mínima aptitud literaria o al menos narrativa, la obra no logró el menor éxito. De hecho, si se revisan las obras de Verne, se verá que hasta hoy esta historia jamás aparece entre las veinte o treinta que preferentemente han granjeado la fama de su creador.

Pero ha sido una suerte, y una especie de repescación, saber que gracias a Piero Gondolo della Riva, uno de los más famosos expertos de la obra de Julio Verne, este relato de viajes escrito en 1901 —cuatro años antes de su muerte— acaba de ser publicado en su versión original en Francia por la editorial Archipel. El investigador italiano había encontrado en 1977, en los archivos de la familia Hetzel, las copias mecanografiadas de los cinco manuscritos originales y, comparando *El hermoso Danubio amarillo* primitivo con su versión publicada en 1908, descubrió la superchería.

Debemos aprovechar la noticia para seguir promocionando a un escritor incomparable que ha hecho las delicias de todo tipo de lectores, particularmente los jóvenes (al menos, los de antes). Verne tal vez haya sido el más célebre cultivador del género narrativo de aventuras, mientras hace ya bastante tiempo no se ha necesitado de demasiada imaginación para descubrir que se había consolidado como uno de los precursores de la ciencia ficción. Ya con la aparición del cine, su nombre figuró como inspirador de las aventuras y de las fantasías que con el correr del siglo pasado se fueron haciendo realidad.

En su juventud, Verne había renunciado a una cómoda posición en el bufete de abogado de su padre. Curiosamente, comenzó escribiendo operetas en colaboración con Michel Carré. Pero al

mismo tiempo publicaba relatos de viajes fantásticos que eran como la iniciación del género que tanta fama había de darle. De esa primera época es uno de sus más célebres títulos, *Cinco semanas en globo* (1863), la que por fin se decidió a publicar el bienaventurado Hetzel. Lo siguieron, con el mismo éxito de lo anterior, *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869) y *La vuelta al mundo en 80 días* (1873).

Quizá el tipo de las novelas citadas, por sus prodigiosas anticipaciones y su contenido científico, continúe atrayendo a numerosísimos lectores de hoy. Pero no podemos dejar de mencionar al menos unos pocos títulos que son temas absolutamente "terrenales", con un trasfondo histórico que acrecienta su poderoso interés. No debemos olvidar novelas como *Miguel Strogoff* ("El correo del Zaire"), *Norie contra Sur* (con el telón de fondo de la guerra de Secesión en Estados Unidos), *Matías Sandorf* (que en Chile, muchísimos años atrás, apareció en dos tomos y con unas ilustraciones que servían para otorgarle un increíble suspense), o, en fin, el notabilísimo *El testamento de un excéntrico* (con una apasionante recreación en terreno del hasta hoy popular "Juego de la Oca").

Seponemos, y confiamos, que en Chile esta rina a la venta los libros de Julio Verne, porque son todavía una obligación para chicos, jóvenes y grandes. Y esperamos la publicación de este olvidado y ahora rescatado en Francia *El hermoso Danubio amarillo* que durante dos siglos arrojó el desagrado de un hijo de un escritor simplemente fantástico.

La Segunda
11-4-2000 P.8

El hijo de Julio Verne, un impostor literario [artículo] Víctor Manuel Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Víctor Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hijo de Julio Verne, un impostor literario [artículo] Víctor Manuel Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile