



9962

LIBROS

LA VIDA DEL PINTOR

Goya, de Ramón Gómez de la Serna (biografía del pintor Francisco de Goya y Lucientes, publicada por la Editora del Consejo Nacional de Cultura en la Abierta su Biblioteca Literaria Española; esta biografía se rigió sólo sobre los datos indubitables, pues los dudosos se sometieron a discusión en otra página).

La Editora del Consejo Nacional de Cultura acaba de publicar el libro *Goya*, de Ramón Gómez de la Serna, donde el famoso autor de los "greguerías" recoge, en un estilo abundante, henchido de amor hacia el personaje, el peso de un pintor único por este mundo, sus genialidades, sus dolores y miserias con el ojo de quien, pese a su desabogado estilo por su ceguera, trata de reflejar la verdad sin cortapisas. Por esto añado desde un principio de la Serna, a otras consideraciones: Mi biografía de Goya se rigió sólo sobre los datos indubitables, pues los dudosos los someto a discusión en otra página. Y en otro párrafo: Del todo he querido que brotara de modo claro y concluyente, sin mantenerme ninguno la vida excepcional de aquel hombre que se destaca solitario en una época...

Para realizar esta biografía, el autor se ha valido de una copiosa documentación, quizás la más completa desde que Eugenio D'Ors dejó comenzada en *El virrey de Goya* de las notas más limpias. Ni menos de media docena de otros autores: han agotado la empresa, pero resucitar a un maestro como este pintor sólo le puede hacer quien ha penetrado el mundo mágico, eterno, de un gran iniciador y un gran artista de su tiempo. Simón-dice, además, de un estilo minucioso, de las notas, documentos que pueden marcar un punto de partida; después, los cortos apuntes que Goya envió, desde 1824 hasta 1828 a su hijo Javier, unos antes de su muerte, hasta los cartas de Martín Zapater, biógrafo y amigo íntimo del pintor, e incluso persiguiendo el último de tubillo donde Goya narró el viaje a Sanlúcar, siguiendo en archivos viejos papeles, merendando a funcionarios de sospechosa actitud que no se consignaban la procedencia de algunos neofitos, de la Serna se completa como biógrafo en una etapa preciosa de su crear.

Biografía para quien fue en su tiempo ejemplo de originalidad, repase que de la Serna dictó una conferencia desde el trípode de un circo, es quien recoge los rasgos de alguien que superó sus días y dejó muestras de una crítica aguda y punzante.

En *Fuente de Tardes*, Aragón, nota Francisco de Goya y Lucientes, el día 31 de marzo de 1746. El es el futuro retratista de la vida española en todos sus aspectos, los sirvientes y los anacronismos, es el espíritu de la realidad que observa con ojo duro y frío

lo que le rodea. Los Borbones sustituyen en el poder monárquico a los Austrias, y España no es ya lo poderoso que fue; en los días de Carlos IV estalla la Revolución Francesa. Luego, Napoleón invade España.

En medio de todo ello, Goya comienza sus estudios de dibujos a los trece años, en la Academia de Zaragoza, y los concluye en Roma. Cultivó los géneros de expresión pictórica en retratos, dibujos, apuntes, timos y grabados. Con asombrosa maestría crea los cuadros para el Real Fabrica de Tapices y su fresco de la Virgen del Pilar, en Zaragoza y, luego, la capilla de San Antonio de la Florida, en Madrid. Individuo de la Real Academia en 1780 y pintor de cámara del Rey, el 1789.

En el tiempo que media desde 1793 a 1798, ejecuta los ochenta grabados que forman la colección de *Los caprichos*; ya Goya padece la sordera, tenía más de cincuenta años, su alma sufría grandes tormentos, que anidó en su refugio de la quinta del Manzanera. Goya se había convertido en un villico morado; el público encontraba en sus dibujos y aguafuertes un contenido alejado de los cuadros esperados de la plácida vida cortesana. Se suceden los grabados: la serie de *La tauromaquia*, *Los desastres de guerra* y *Los disparates*. La fama patriótica no sucumbe ante el pincel maestro, a raíz de los sucesos de 1802.

En 1797, el pintor toma como "modelo" de un desnudo a la Duquesa de Alba, ya desnuda más famosa de la Apolo clásica en la península, después de Venus y de Cupido, de Valeriano.

A los 84 años, en Bordeaux, muere el genio, siendo trasladados sus restos a Madrid, donde descansan en la Ermita de San Antonio de la Florida, donde él pintó sus primeros marcos.

Goya es un personaje para colocar entre los puros, y quizás perteneciera al trípode supraterrano: Beethoven-Goya-Poe; ha dicho de él su biógrafo, Gómez de la Serna. Y más adelante: ¿En que comprensión de Goya, amosados de se conocer cómo plástica su vida de un cuadro solo? Un cuadro privilegiado recoge

la retención y la futurización de España, pero el fundamento se debe a mayores ingenuidades: al principal, a que Goya va hacia el fin de los siglos, recogiendo el resplandor final del XVIII y amaneciendo a los lucos del XX, siglo de trabazón y modernismo en que ya estaba, hasta el siglo de XX.

En su edición primera de *Los caprichos*, Goya adjunta este nota aclaratoria: que había escogido asuntos que se prestaban a presentar los vicios de ridiculo, a fastigar prejuicios, impertinencias e hipocresías consagradas por el tiempo. Son ochenta láminas el aguafuerte. El biógrafo insiste en dejar sentido el carácter renovador, se demuestra el peso del tiempo, la venida de cambios y rupturas en la sociedad, en una especie de "vergüenza contra la estabilidad", el presentar sucesos de gravitación y levitación casi imposibles, evasiones, un caballo que anda por la cuerda floja, etc. Era un artista genial que reconocía la fragilidad y fragilidad de la monarquía, de la estabilidad.

El pintor valiente, valiente y único, es descrito por Gómez de la Serna de esta manera: El artista se debe al espíritu subterráneo que hay en el país, a su grado de conciencia y de audacia, al atrevimiento que mira a la ciudad en que vive y, sobre todo, a su alma, porque un artista genial es como un inventor a un conquistador de nuevos mundos. Así como Colón descubrió América, Goya descubrió otros horizontes de la pintura.

Gómez de la Serna ofrece al mundo un libro, editado hoy en nuestra país gracias a una revolución, como lo puede que se desarrolló en su tiempo, por ser escogido una figura atencionalmente hostigada, y en su definición concierne — ya que este no es un libro de definiciones —, deja caer esto: La luz del arte del pintor brilla de la que hay en su vida.

El CNE edita este libro y, como segundo homenaje en el año, inauguró el 15 de noviembre una exposición de *Los caprichos*, en el Museo Nacional.

NOEL HAYARRO

los Jueles de Cuba, 30-enero 1964, -no 32

15

La vida del pintor [artículo] Noel Navarro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro, Noel, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida del pintor [artículo] Noel Navarro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile