



Poeta español Juan Carlos Mestres:

"El premio Adonais es una obligación para el futuro"

Como un "poeta metido a periodista" se define el español Juan Carlos Mestres, quien reside en Concepción hace tres años, y que ayer ganó el premio Adonais, considerado el galardón de mayor importancia y proyección que se otorga en España a valores jóvenes de la poesía. Su obra "Antífona del otoño en el Valle del Bierzo" se impuso entre más de 300 creaciones enviadas al certamen, organizado por la editorial "Rialp" de Barcelona como una manera de incentivar la poesía.

La noticia de su premio la supo ayer en la tarde por boca del presidente del jurado del concurso, quien lo llamó personalmente desde España. Aunque no se creía ganador, siempre confió en su obra: "Cuando uno envía un texto a un concurso, sobre todo de la categoría de éste, siente que es su mejor obra. Si no creyera en la "Antífona" no la habría mandado. Allí está puesto lo mejor que tengo, todo lo mío".

El premio Adonais consiste en la edición de su obra en la prestigiada colección que lleva el nombre del premio, además de un estímulo "simbólico en pesetas", según Mestres. Para él, la verdadera importancia del reconocimiento radica en que "me abre las puertas, además de una gran obligación hacia el futuro".

Inspirado en su pueblo

Mestres, del 27 años, nació en el pequeño pueblo español de Villa-franca del Bierzo. Según dice, esta

pequeña localidad —con su gente y su ambiente— es la "responsable" de su vocación literaria: "La Villa Franca es cuna de grandes poetas, entre ellos el gran romántico Enrique Gil y Carrasco. Creo que hubo una influencia colectiva, que me impulsó a escribir. Podría decir que escribo desde que tengo uso de razón, pero más bien lo hago desde... ¡que perdí la razón! ... como a eso de los 7 años".

La obra que lo llevó a ganar el premio Adonais, se inspira justamente en su pueblo natal. Escrita íntegramente en Chile, la define como "un poemario nostálgico, encabezado por unas poesías de Rafael Alberti que evocan el otoño. Yo he regresado al otoño, como una metáfora nostálgica de mis raíces. Es un paseo por el amor y la muerte de mi tierra. Está presente mi infancia perdida y mi adolescencia recuperada".

"Retirado" del periodismo

Actualmente, Juan Carlos Mestres es director del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Concepción, "retirado" del Periodismo. Poco después de llegar a nuestro país, hace tres años, hizo colaboraciones periodísticas en el diario "El Sur", de Concepción, y "La Discusión" de Chillán, donde tenía columnas diarias.

El poeta y periodista está casado con la pintora chilena Alejandra Domínguez, a quien conoció mientras ambos estudiaban en la Universidad Autónoma de Barcelona, en España: "Nos casamos y nos vivimos por tres meses y llevamos tres años! Por eso prefiero no adelantarme y decir si vuelvo o no a España... y menos cuándo".

La pareja no tiene hijos, según Mestres porque "no me atrevería a hacerle a nadie eso de traerlo al mundo para que sea hijo de una pintor y un poeta. Sería demasiado".

9952

82-085

58-11-85

be Sep unido

"El Premio Adonais es una obligación para el futuro" Poeta español Juan Carlos Mestres [artículo]:

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Premio Adonais es una obligación para el futuro" Poeta español Juan Carlos Mestres [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile