

Premio Adonais 1985

2692



9949

Cuando nos referimos a este premio, es porque descamos hablar de Juan Carlos Mestre, el poeta que lo obtuvo, allá en su patria, en 1985.

En buena lid fue aquello. Tenemos en nuestras manos el hermoso libro que le permitió conquistarlo: "Antifona del otoño en el Valle del Bierzo". El año pasado debió viajar a España a recibir su galardón.

¿Qué apreciamos en los textos de este joven creador español, cuya poesía está siendo evaluada positivamente, tanto en su país como en el nuestro?

"La poesía —escribe Mestre— es la ruta del exceso, no la palabra que escribimos, sino el cuerpo que escuchamos. El poeta ha de ser hereje y hereje es el que se atiene a preceptos, no a preceptos, a resultados, no a premisas; a creaciones, no a teorías: en otras palabras, a poemas y no a dogmas".

Son palabras que el poeta Juan Carlos Mestre pronuncia cuando es invitado a entregar su pensamiento, en torno a la visión que como poeta tiene de la poesía. Y concluye con la siguiente afirmación:

—"La poesía es un espacio simbólico de libertad, que al igual que la verdad resiste al saber. Y el saber es dudar".

No cabe dudar que la autenticidad de su pensamiento, si examinamos su discurso poético. No es el poeta que se regocija y se apoya en el favor de las musas. Ni es su poesía la contraparte de una terapia que ambiciosamente busca como refuerzo.

Juan Carlos Mestre cree en el hombre y cree en la bondad de la naturaleza: "yo he nacido duro de corazón y equívoca-

do/ pero vosotros me habéis dado la tierna mano de la primavera".

"De lo ajeno he tenido la bondad de la tierra/ y de lo mío la nada en su infinita certeza".

Son versos que iluminan la franca relación del hombre con su entorno. La capacidad suya para reconocer que el paisaje es también parte del poema, que precisa incorporar como elemento vital de su existencia.

La escritura poética de Juan Carlos Mestre pondera instancias que son siempre elementos permanentes y vitales de su estro poético. ¿Cómo desconocerle a la nostalgia ese valor? ¿Cómo ignorar la serenidad que emana de la ciudad sosegada, quieta y apacible de provincia?

Allí, dice el poeta, "el otoño era bello, nuestros pensamientos tenían la sonrisa del niño que se baña en el río".

Semejante exordio sólo es posible en quienes como Juan Carlos Mestre han encontrado su goce y su placer en los elementos naturales, que son, como en su caso, los elementos reales a los cuales ha acudido para estructurar su texto. Y que tienen, de acuerdo a su posición teórica, la misma fuerza explosiva que la palabra justicia o la palabra verdad o la palabra poesía.

Tal es la creación de este poeta, según nuestro modesto juicio. Nos ha sido posible conocerle, gracias a una hermosa edición hecha por Marcos Catal, con la responsabilidad de su sello "Ediciones Letra Nueva", que desde hace mucho tiempo favorece a los escritores penquistas.

Una edición que poco tiene que envidiarle al texto original. Felicitamos, por ello, al poeta y a su nuevo editor.

Cronos. Chillán.

p. 2.
11-VI-1987
el día, Concepción

Premio Adonais 1985 [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Adonais 1985 [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile