

SEYMOUR MENTON

El sendero de las letras

RODRIGO CÁNOVAS

Seymour Merton, nacido en Nueva York en 1922, pertenece a ese privilegiado grupo pionero de críticos estadounidenses que tuvo como misión la divulgación de la literatura latinoamericana en su país y en el resto del continente, a partir de mediados de los años 50. Su libro, *Caminata por la narrativa latinoamericana*, es una vasta antología crítica de sus trabajos elaborados durante medio siglo.

Esta obra nos invita a recorrer el amplio paisaje literario de nuestra América, obligándonos a poner atención en sus muy diversas facetas, desde sus demar-

ciones centrales, como las narrativas mestizas y brasileñas, hasta sus espacios más desconocidos y marginales, como la neorrealista guatemalteca y la panameña. Entendiendo esta travesía, los chilenos más despegados de nuestro continente Sur, para volver nuestros pasos hacia el delta de Río de la Plata, las bocas del Orinoco y continuar por Salvador, Honduras, República Dominicana y Panamá, donde se desertizan ciudades, se presentan nuevos personajes y anécdotas, y se recorren mil y una historias desde la exhibición de una literatura inagotable en extensión y variedad.

Si antes conocíamos o

Menton por su antología sobre el cuento, sus trabajos sobre los grandes autores del boom y por su exhaustivo estudio sobre la nueva novela histórica, ahora contemplamos su imagen como crítico, celebrando su aporte en el estudio y divulgación de muchas literaturas nacionales (las narrativas de Cuba, Colombia y Guatemala), incluidas las de Centroamérica y el Caribe. Además, destacamos su gran acierto de establecer un puente entre las narraciones tradicionales de corte regionalista (como *Doña Bárbara*, de Ramón Gallegos) y las más modernas y experimentales como *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes).

Así, insistiendo en las continuidades entre tradición y modernidad, emprendemos una original lectura de *La voragine*, substituyendo la lectura tibia (el hombre contra la selva, la explota-



dación social en las miras de cambio) por una lectura de antología. En clave junguiana, el personaje emprende un viaje de condenación, soñando a los pasajes por el arroyo de la Divina Comedia y la *Montaña*, expuesto en a "voragine negra" (expresión del poeta Virgilio, la cual dota a esta novela regionalista, de un inesperado acento latino).

En este trabajo de rescate de novelas valiosas de la tradición, Merton le dedica un ensayo a la novela chilena *Abasco*, escrita en 1920 por Pedro Prado. Luego de realizar una impecable revisión de la biografía crítica (escasa y de muy poco valor), sorprende una lectura sán-

crita es dar un juicio de valor sobre una obra). En cuanto a su enfoque crítico, es más bien ecléctico, mostrando resistencia para teorizar en demasía en torno a la materia literaria.

En esta *Caminata*, Merton nos devuelve el relato utópico de nuestra América, levantando finalmente una cartografía que marca con especial cuidado nuestros olvidos y prejuicios.

bólica de este rescate, proyectándola hacia el nuevo siglo.

Los trabajos de este crítico conforman un grato collage del relato hispanoamericano contemporáneo. Hay sitio aquí para lo nuevo y lo antiguo (la novela neorrealista del mexicano Federico Camba y las ficciones del argentino Ricardo Piglia), para la política y la literatura (como en su vasto panorama sobre la narrativa cubana) y también para la discusión sobre el papel de la crítica (según Merton, la responsabilidad central del

EL MERCURIO

11 de 2003

p.3 (supl. de Merton de Huidobro)

9937

El Sendero de las letras [artículo] Rodrigo Cánovas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánovas, Rodrigo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Sendero de las letras [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile