

SEYMOUR MENTON

El sendero de las letras

Reseña LITERATURA

Seymour Merton, nacido en Nueva York en 1922, pertenece a ese privilegiado grupo pionero de críticos estadounidenses que tuvo como misión la divulgación de la literatura latinoamericana en su país y en el resto del continente, a partir de mediados de los años 50. Su libro, *Caminata por la narrativa latinoamericana*, es una vista antológica crítica de sus trabajos elaborados durante medio siglo.

Esta obra nos invita a recorrer el amplio paisaje literario de nuestra América, obligándonos a poner atención en sus muy diversos caminos, desde sus demas-

ciones centrales, como las narrativas mexicana y brasileña, hasta sus espacios más descorriados y marginales, como la novelaística guatemalteca y la panameña. Emprendiendo cara travesía, los chilenos nos despegamos de nuestro recóndito Sur, para volver nuestros pasos hacia el delta del Río de la Plata, las bocas del Océano y continuar por Salvador, Honduras, República Dominicana y Panamá, donde se desvían ríos y ciudades, se presentan nuevos personajes y anécdotas, y se recuperan mitos e historias desde la exhibición de una literatura inagotable en extensión y variedad.

Si antes conocíamos a



Merton por su antología sobre el resumen, sus trabajos sobre los grandes autores del boom y por su exhaustivo estudio sobre la nueva novela hispanoamericana contemporánea en su imagen como crítico, celebrando su aporte en el estudio y divulgación de muchas literaturas nacionales (las narrativas de Cuba, Colombia y Centroamérica), incluidas las de Centroamérica y el Caribe. Además, destaca su gran acierto de establecer un puente entre las narraciones tradicionales de corte regionalista (como *Beata María o Golgotha*) y las más modernas y experimentales (como *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes).

Así insistiendo en las cordilleras valles de la tradición, Merton le dedica un ensayo a la novela chilena Almido, escrita en 1920 por Pedro Prado. Luego de sellar una impecable revisión de la bibliografía crítica (japonesa y de muy poco valor), comprende una lectura star

critico es dar un juicio de valor sobre una obra). Encuentro a su enfoque crítico es más bien ecléctico, mostrando resistencias para teorizar en demasía en torno a la materia literaria. En esta Caminata, Merton nos devuelve el relato único de nuestra América, levantando finalmente una cartografía que merece con especial cuidado nuestros oídos y prejuicios.

b611ca
de este rea-
to proyectado
hacia el nuevo siglo.

Los trabajos de este crítico conforman un grato collage del relato hispanoamericano contemporáneo. Hay sitio aquí para lo nuevo y lo antiguo (la novela costumbrista del mexicano Leopoldo Gamboa y las ficciones del argentino Ricardo Piglia), para la política y la literatura (como en su vasto panorama sobre la narrativa cubana); y también para la discusión sobre el papel de la crítica (según Merton, la responsabilidad central del

EL MERCURIO 11.8.2003 p.3 (En la página de librería) 9937

El Sendero de las letras [artículo] Rodrigo Cánovas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánovas, Rodrigo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Sendero de las letras [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile