



la PIRESA Buenos Aires 9935
28-Jul-1968
ENCLOSURES ILLUSTRADAS
DE LOS DOMINGOS-14

UN PATRIARCA DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS: DON RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

PER SALMON WARMER

Exercice pour "Le Prince"

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681



En el seno de estas aguas, don Ramón Menéndez Pidal, el gran escritor español, cursó la licenciatura y luego hizo su tesis, para la que se encontraba en camino de doctorarse el primer conde de la Torre de Sotomayor.

La Real Academia Española ha tenido la fortuna de poder responder a una encuesta de una manera excepcional y como ningún otro organismo científico podría hacerlo. Me informaron, con legüenza, y bien fundado según, que en su año de 1968 se cumplió el centenario de Ercilla, el creador de "La Araucana", y el concaunto de Fernando de Rojas, autor de "La Celestina". En 1969 se celebró el concaunto de don Ramón María del Pidal, director de la Academia. Tenía entre el centenario cultura no

reflexo cuando hablando en terms a otro tema, me dijo: "Los poemas y novelas alio constituyen una vida con beldad". Pienso que en verdad, no es en ese mundo de las aporrecaciones indietas que en la Florida y ams de que las cien alio son gloriosas y me sorprende en ese otro mundo de las producciones y de la propia estetica. Los cien alio representan una vida redonda, pulida, brillante. Las novelas y cuentos, una vida que tiene aristas como losos de la naturaleza.

Los setenta años poseen la seriedad del centenario, el rostro expeditivo de las cosas y los momentos expeditivos. Los diez años tienen la redondez y el repliegue de los hitos humanos. En el centenario, los dogmas y el error, entre sus volutas venenosas impuestas, exhiben una gloria sutil, es lo importante anónimo que tiene el mito de las torres gemelas, el que Heródoto eligió para sus catas más terribles.

Index of members

No es poca la arduidad que es, primero, cuando un buen amigo trae los hilos de tal manera que se torna sencillo algo que al remotamente creía viable en estas condiciones; además, a los Barrios, Mercedes Ruiz,

[illegible]

Al tanto de todas estas circunstancias, estos señores los que habíamos de tener cultivos argentinos y del resto que en nuestro país nos merecía toda su atención, lejanía y otros. Cuando la guerra estalló, a la vez que documentando con otros análisis, es porque más interesa de

Tengo en mis manos las manos de mi Ramón y pienso en todo lo que ha significado para la vida intelectual de la lengua castellana esta vida yonjana, un clausuletero y un, culterinario; pienso en el ayer de este hombre, en su juventud, en los años de su madurez, en la plenitud de su talento creador y comprendo que no sólo es un patriarca de las letras españolas, sino también un espíritu al-

Recordo en ese mismo momento, que en el año 1900 se produjo en la Real Academia Española el encuentro de dos gigantes del trabajo y de la cultura. Uno es Ramón del Valle-Inclán y el otro don Manuel Mendive Pelayo y el otro don Ramón Menéndez Pidal. Era un tiempo muy distinto, como era

salidas sus métodos de creación. Pero en una tarde de un mes de corrección, el más joven de estas dos figuras le guía hasta la sala de profesores de la Academia y el más viejo le muestra con un gesto y una actitud que haría algo extraño a la costumbre humana de los corretores que en el verso de Lacerda se pagan de como es como en la enseñanza, entonces.

Pero en toda este mundo patético, a que faltaba algo de providencial, vino el lecho de la casa que saca en su tiempo don Marcellino y darle los herederos a don Ramón, para que no quedara desarraigada de voces bravas, claras y valientes la lengua castellana y pudiera proseguir la obra de consolar su bella aferrando la vida.

«Una consecuencia de este siglo — la actriz Denzelle Adams— la obra de Leander Priolo es la que concierne intelectualmente a la ciencia, la de México, en Pódi, es un ejemplo impresionante actual». Entre dos fuentes que convergen hacia un mismo objetivo: la ciencia. En una la ciencia, en el otro la ciencia. Con otros dos años más.

Meméndez Polanco se sorprendió cuando el discípulo Montenegro Pizarro llegó en diciembre de ingreso a la academia a un tema de análisis literario al comentar "El condenado por su confesión", de Tirso de Molina.

Cuántas sorpresas parecían haberlo esperado a Mendoza Polanco en la casa de Salazar. Pero sólo encontró en ella a esos sucesos le imaginó las tareas de Mendoza Polanco. Con su actitud apocada, astuta, don Fausto llegó a las más altas posiciones de la empresa, logrando las más concretas de los países y convirtiéndose a poco a poco en el más poderoso de la zona.

Muevo los ojos de dos bandos: Mendel y Fidel, en los cuales brilla con un ligero brillo la luz de sus gafas y creo pensar en el misterio de toda

que este ojo ha invertido en un esfuerzo internamente vivido, los cientos de páginas leídas, los miles de páginas escritas. Después con la

Miguel Ángel Pidal ha dado en todo su vida más de lo que prometía. Más de lo que él se esperaba. Lo ha dado en humildad, sin dejarse a sí de las cosas del campo, siendo tan útil al mundo de su labor.

En la "España del Cid" nos dio mucha más España y mucho más Cid de lo que podía esperarse. En sus romances hemos abundancia de amoríos místicos, más allá de su erudición tréfica. Cuando ya había empezado los noventa años de edad publicó un libro

ro, polemico: "El Padre Las Casas" dio por tierra con todas las leonías conceptos que en torno del tema habían lanzado anteriormente. Por

A don Ramón Menéndez Pidal le ha pasado cuarenta años de su vida por una rúbrica definidora del ser humano y espiritual de España. Los ratos en su escuela, los que le llenan en la ciudad de la vida del ser, se preguntan ahora cuánto años le quedan. ¿Cuántos? Nadie sabe.

Puede en seco y en mucha más
arte a don Florentino Mendoza Pidal
por pensar en tantas cosas nuevas
a en sus historias las vemos que

varón Diego Lepi en la Academia
ando dos niños, compón los te-
nia afon:

Me despierta. Desde su sillón me llama, algo cubriendo, se levanta y se me abre apostando de nuevo. Muy avaro, piensa un rato.

dentro a la vez que muy emocionada, me aleja llevada en sus brazos la imagen imponente de este gran poder de las letras castellanas cuya vida, hoy en su estado, es una hermosa y exuberante flor de trabajo y de gloria.

Un patriarca de las letras españolas : Don Ramón Menéndez Pidal [artículo] Salomón Wapnir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Wapnir, Salomón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un patriarca de las letras españolas : Don Ramón Menéndez Pidal [artículo] Salomón Wapnir. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile