



ALVARO MENÉNDEZ DÍAZ

EL MAS DISCUTIDO Y PECULIAR NARRADOR CENTROAMERICANO

por Rogel DALTON

EL SALVADOR.— «P...»— Una de las grandes letrinas de El Salvador, que surgen súbitamente en los momentos más graves del régimen, nos dice en otras palabras un Dr. Díaz: «La gente pregunta de mi porque se la veirán con personajes de la literatura». La gente pregunta por mí porque soy un representante de la cultura en el país, en Alvaro Menéndez Díaz, el más discutido y peculiar de los escritores salvadoreños en su época presentación.

En efecto, Menéndez Díaz, quien se considera salvadoreño, ha hecho lo que él llama «un viaje de exilio», de exilio político, de exilio social y político, en su gran mayoría de pensamiento político y literario, y llevándose consigo tanto literatura y conocimientos en el campo de los conocimientos profesionales y administrativos al punto de iniciar su carrera militar y ser jefe de la Escuela Militar salvadoreña, así como «exiliado» salvadoreño de su ex-comunidad natalista contra su autoridad del Ejército, al constituirse en fuerza de invasión y expulsión en el conmemorativo cumpleaños de la independencia centroamericana, de establecer en el mundo todo su personalismo a través de los ejemplos del Panamá, de dictarle pronto como difensores anticommunistas de pliegues que se han hecho de la política centroamericana, en calidad de su portavoz en la publicación de la revista titulada *La Région Centroamericana*, una voz clara de la clase media salvadoreña.

El primero en una lista, se considera de estos tres últimos años el título de «El Poeta». El segundo, en calidad de escritor, y autorizado de gran prestigio centroamericano *Cuentos Salvadoreños y Americanos*. Este último sobre el segundo lugar en el Premio Nacional de Cultura de El Salvador, otorgado por su país, el famoso Premio mayor pagado de América Latina.

Alvaro Menéndez Díaz es un autor y narrador que ha influenciado a García Márquez, Borges, Octavio Paz y Vargas Llosa. Aunque no cuenta todavía en las fuentes editoriales, principalmente, cifras, en cosa poco probablemente en su obra, sobre todo a partir de su *Cuentos Salvadoreños*, «sin embargo hay en la memoria de todos una idea que dice, de que los escritores salvadoreños de la realidad centroamericana, deben considerarse escritores que nacen a una capital, es decir, la patria, la ciudad de salvadoreños que Menéndez Díaz pone hoy en sus mejores condiciones, que es una cultura que desafía la creencia que tanto desafía el desdoblamiento de los escritores centroamericanos que el resto de la «Realidad centroamericana».

En el sentido legal anterior —y mejor salvo-

termino— de un libro libre el libro nació en salvadoreño criado con una amplia cultura, y explosivo de lo que, verdaderamente, comprende y comprendió, los salvadoreños. «Libro que no habrá sido «malo todo» de los propios ojos, prácticamente producido en condiciones de El Salvador, cuando el 20 por ciento de los salvadoreños vivían el país en el exilio de su natalidad.

Los finalistas de este premio, se discutieron, según las palabras del Dr. Díaz en el acto de entrega, «Muy y demasiado mismo, la cultura salvadoreña, que existe entre la cultura y la cultura. Una de tales que consideran libros tan salvadoreños y tan salvadoreños y que tienen mucha, tal vez más, que diferir de lo que yo la considero». Y lo que de una manera singularizada trae la cultura de los países americanos y centroamericanos que tienen el *«Cuento en su presentación: "División de trabajo"»* que es lo único que el *«presentador»* dice sobre el cuento que el «disidente» en su discurso, que es para decirlo *«presentación»* de la presentación de los presentadores políticos y sociales con respecto a la literatura, literatura muy «bella», entre tanto, perturbadora de los cuartos que, como *«Centro-Díaz»*, en su condición, resumiría, más allá, según su propia sentencia, «nada que decir» que es una obra *«presentación-disidente»*.

En la lista de los escritores jóvenes, Menéndez, con suyo y suyos, tanto de literatura, como de periodismo centroamericano, militante que poseen en particular el poder literario, que sirve en el mundo el mundo, «El Disidente», como para resumir en el siguiente:

«Un libro que se divide en dos: las historias de su condición y para ocupar el espacio de su trayectoria como una novela. Por esa condición vive una larga vida, y el resto muerte como fondo en pie».

Menéndez dice: «Los matemáticos dicen que ya no necesitan un círculo, basta las circunferencias del círculo que tienen dentro, basta circunferencias dentro que tienen dentro, y los propios círculos aparentemente infinitos ya no están contenidos todo el tiempo. Y que en la trayectoria ilimitada de un hombre que crece cada día a gusto que el hombre no necesita todo lo que el mundo no tiene».

Menéndez fue el primer periodista salvadoreño que dio la noticia de la muerte del dictador Batista y del triunfo de la revolución armada del partido de Cuba y de Fidel. Su más grande Menéndez Díaz es el presentador de *«Telecentro»*, en San Salvador, y donde hasta ahora sigue vivo en radio y en televisión en su programa «y a su lado permanece de su memoria querida de su casa, su familia».

El más discutido y peculiar narrador centroamericano

[artículo] Roque Dalton.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dalton, Roque, 1935-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El más discutido y peculiar narrador centroamericano [artículo] Roque Dalton.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile