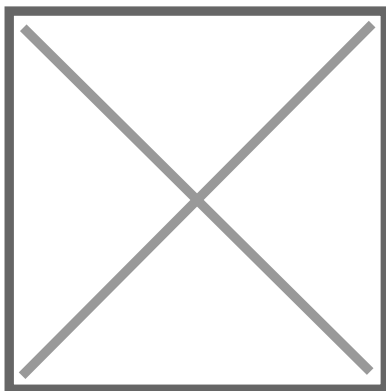




9883

ES

El Mercurio

Melville o las Ambigüedades

Por Marcelo Somarriva Q.

- La publicación de una nueva biografía, que recoge antecedentes desconocidos de su vida, da otra vuelta de tuerca en el enigma que rodea a este gran escritor norteamericano.

NOSTROS, hijos del siglo XX, llevamos en la sangre el gusto por las aventuras, por la vida penosa, el gusto por lo primitivo, que sigue y sucede a la cultura y que, a modo de paños calientes para la pobre alma desolada, enferma de civilización, nos libera de las complicaciones, y nuestros héroes siguen siendo Robinson, Garguín y Stevenson, aventuras que Herman Melville ha vivido primero las aventuras pontinas, lo primero, ha sido primero bárbaro y a continuación ha entrado en el mundo del pensamiento y la cultura trayendo la salud y el equilibrio a aquella vida. Estos son algunos de los términos con que se refiere a Melville. Conste Parvizi, el y Jean Giono fueron poetas en la presentación y edición de la obra de este escritor norteamericano en Europa continental. En lo que fue una fase más del largo proceso de descubrimiento que ha rodeado a Herman Melville.

Desde la publicación de su novela "Billy Budd" en 1924, la obra y figura de Herman Melville han reaparecido con renovada intensidad, a raíz del hallazgo de un manuscrito inédito de la publicación de una nueva biografía que recoge antecedentes desconocidos de su vida. Esta forma tan particular de posteridad, en la que se imaginan su vida se fue completando, parece confirmar el temor que siempre sintió Melville de estar condenado. Su obra tan diversa y desconcertante y los antecedentes, a medida que se van conociendo, parecen que Melville todavía no descansa en paz.

Recientemente Hershel Parker, editor general asociado de la veintinueve obra completa de Melville, acaba de publicar el primero de los dos volúmenes que forman la biografía de Herman Melville.

Revisemos a continuación algunos de las apreciaciones que hace al respecto el padecer Harold Beaver, publicista en su momento en el Times Literary Supplement.

Entre canchales

Cuando Herman Melville murió, en 1891, fue tan poco recordado — e de

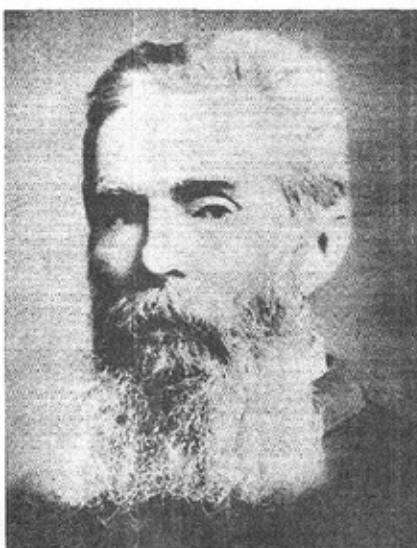
cualquier modo valorado — que los obituarios tan sólo se redujeron a un puñado de líneas. El notable joven autor de "Typee" y "Omoo", el "Robinson moderno", "el hombre que vivió entre los canchales" según el mismo le había dicho a Hawthorne, fue olvidado totalmente. Quien en su momento fue considerado como un oído escritor

Quien en su momento fue considerado como un oído escritor experimental se desvaneció de la notoriedad al fracaso, del fracaso al anonimato, del anonimato a la total obscuridad.

experimental se desvaneció de la notoriedad al fracaso, del fracaso al anonimato a la total obscuridad. La moda había pasado. En la época de mayor esplendor del naturalismo, pocos seguían preocupándose de este exuberante heredero de Sir Thomas Browne y Jonathan Edwards.

A los 20 años, en 1839, Melville escribió "Billy Budd" de cerca de 20 años, como un oficial de Adquisición para la marina, finalmente le llegó a disponer de este mundo, no bien, de acuerdo al curso de la naturaleza, ni vigor declina visiblemente. Tan poco de este resto, que lo reservo para ciertas materias más inconclusas, y que realmente nunca completó. "The Typee", nunca concluido, fue "Billy Budd", cuya publicación postuma por

Harold Beaver, en 1924 marca el co-



Herman Melville

mienzo del redescubrimiento de este gran olvidado. Tres años atrás Beaver había publicado "Herman Melville: Mariner and Mystic", basado en documentos familiares que daban su poder de la vida de Melville, llamado Melville. A esta, Lewis Mumford añadió en 1929 "Un estudio de su vida y obra", pero había una poca evidencia disponible que se creó una verdadera industria académica, la que en la generación siguiente realizó el contexto biográfico en el cual podrían situarse los logros de Melville.

La publicación de "The Melville Log: A Documentary Life of Herman Melville, 1819-1891" en 1950, fue un hito

en esta resurrección, al que muy pronto siguió, "Herman Melville: una biografía", escrita por Lewis Howard, los trabajos biográficos establecieron un patrón histórico que se convirtió en variable por casi 25 años, hasta la aparición, en 1975 del libro de Edwin R. Taylor, Jr., que aportó antecedentes discordantes con la visión que del autor se tenía hasta la fecha. Desde ese entonces se han hecho cientos de descubrimientos, destacando especialmente el de los papeles de Augusta, hermana menor de Melville, que recoge el período que va de su infancia a 1854. Augusta fue la principal copista de su madre y, desconocido hasta

crítico que hasta ese entonces se titulaba simplemente "La bailarina") y la posterior aparición de un libro, hasta ahora desconocido, "The Isle of the Cross", completado por Melville en 1854. Parece necesario una biografía completamente nueva.

Por sus años de investigación, ya sea textual como biográfica, se podría decir que Hershel Parker era la persona más idónea para emprender esta tarea, además que ha coincidido con la redacción de dos volúmenes, el primero de los cuales acaba de ser publicado. En la introducción al primer volumen de la publicación del segundo volumen, considerando que la autora revela haberlo escrito primero, es la última etapa de la vida de Melville la que ofrece más resistencia a la indagación biográfica. El niño huérfano de padre y el joven intrépido que escapó al mar no son fáciles de desentrañar, al tiempo la nerviosa urgencia del hombre caído a temprana edad. En el Melville, herido, aparentemente silencioso, retirado y sumado de los últimos años, después de su tiempo en Nueva York y del suicidio de su hijo de 15 años en 1857, el que es más difícil de confrontar.

Para el crítico Harold Beaver de la lectura del primer tomo surgen tres preguntas: "¿Primer, ¿Hershel Parker simplemente expande el registro o, finalmente, ofrece nuestra comprensión de la obra de lo que ya conocemos? Segundo, ¿el autor se ha sumergido profundamente, formando de su propia retrato psicológico convincente? Tercero, ¿el autor es un nuevo psicólogo, imitando astutamente las dotes originales, o desentraña un ingenio narrativo poderoso y propio? En cuanto a esta última pregunta, el libro tiene ciertamente un fuerte lenguaje narrativo, pero las restantes interrogantes deberán esperar hasta la aparición del segundo volumen, para leer una respuesta decisiva". Luego el crítico literario se aproxima a un punto delicado, cuando Hershel Parker concluye en el prólogo de su libro, "estoy en una era donde escribir una biografía es exponer una patología". Beaver argumenta, "definir algo de las tribulaciones actuales o clásicas de un gran escritor no debe necesariamente ser confundido con el término clínico de 'patología'. Hay formas más buenas, más naturales e intermedias para tratar el punto".

Lo que puede posiblemente ser rechazado como patológico es el mundo al que perteneció en algunos casos de Melville. Sus más exitosos textos son aquellos, en los palabras de Beatty, de "hombres sin mujeres". Incluso esta larga serie de sus más atractivos masculinos y regulaciones, donde las hermandades de sangre de Typee, al matrimonio ceremonial de Isabel en Moby-Dick y el final magistral del "maritimo bucanero".

Melville o las ambigüedades [artículo] Marcelo Somarriva Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Somarriva, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Melville o las ambigüedades [artículo] Marcelo Somarriva Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile