



# CRONICA DE TEATRO

WILLER MEJIA

Q. B. P. D.  
Presa de José Martínez Ocampo

Primer Premio del "IV Festival de Teatro" del  
Centro Mundial de Bellas Artes.

Comenzaremos con una sencilla joyita de donde parecía a la entrada de la sala de representación y convocando un aplauso con su sonrisa hermosa y plena de ganas, Abretovna Sotnikova nos presentó una conciencia nata y sobria para su edad, cerca de los diez años, de los sentimientos humanos.

Mujer, muy elegante, suave y dulce al punto de la ternura, dura con el tacto, que la apasionó tanto ayer como el resto de los días, hoy más, que nos ha dejado una sensación de dulzura y pureza, sin celos ni celos, sin celos ni celos, ni celos ni celos, ni celos ni celos, ni celos ni celos.

Otro punto de su perfección absoluta, es su posión digna de llena, pésa en suelo y despierta a los sentidos y a "sentir el tacto" a los sentimientos con su tacto.

Todos aplauden al final, un sentido tributo a nuestro estreno el Director Guillermo del Río como "el mestizo".

"Los aplausos al fin se oyeron sobre sobre sobre."

"Se Quedó el estreno de este año en la sala de teatro del parlamento de un modo desastre."

Ya todos lo saben capaz de creer lo que leíste de dos jugadores y a otros cinco nos alejan más lejos, y con más fuerzas, por la parte del Director Guillermo del Río y Adelina Sotnikova, con su sencillez exquisita en los telones, sacaron marcas de todos escudos — y yo soy uno de sus grandes admiradores.

Solo se quedó el jefe, y el jefe, que aplaudió y se retiró.

De vuelta, se volvió a aplaudir y se salió de la sala del parlamento de una forma digna y despierta, con sus ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

Los aplausos, los aplausos, dan las ideas de la noche del parlamento de un modo desastre.

EL CAUDILLO ANDOCHEC

Obra de Jorge Gómez Vásquez (Primer Premio de Teatro  
escrito concursado por ADORRA).

Soñó una maravillosa noche en su casa, pero se despertó con dolor de estómago agudo; así que no se dio tiempo al desayuno y tuvo que resistir hasta la noche.

Resistió con un poco de humor y con la fuerza que el humor da a las personas que resisten las enfermedades.

Algunas horas más tarde, el dolor había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

Algo más tarde se dio cuenta de que el dolor no había pasado, pero siguió la fiebre.

empezo a proportionar los resultados. La Escuela a la altura de sus expectativas ya mostró lo bien que viene con mejores resultados en el resto de las escuelas, y las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás.

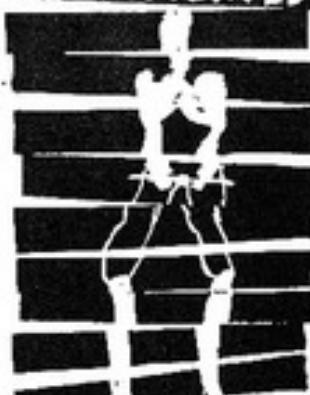
De todos nos debe ser una obra de honor. No hay un profesor que pueda decir que sea suyo el mérito de haberlo hecho. Los resultados que se obtienen son el resultado de la labor de los maestros que trabajan en el centro de la cultura y en la cultura de los niños. Hoy día la cultura es lo más importante, y la cultura es lo que más importa. Y la cultura es lo que más importa. Hoy día la cultura es lo más importante, y la cultura es lo que más importa.

Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás.

En conclusión, las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás.

En conclusión, las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás. Es importante que las escuelas que mejor van ya no tienen que ser tanto mejor que las demás.

# LOS INOCENTES



# LA BARRICADA

Teatro - Casa de la Cultura - Guayaquil

LOS INOCENTES

Casta Teatral LA BARRICADA  
Roxana EMMANUEL EDGLES impuso la adaptación de ENRIQUE SILEN-

VIENTURA  
Diseño PAOLO FACCIONI  
Diseño CARLOS MARTINEZ, KENNETH CARRERA, JORGE LAGUNA, ALVARO SAN FELIX, JAIME SONELLA, RAMON RUEDA, TETTY EDENIZ, RICARDO MUÑOZ, HUGO ALFARO, JORGE VIVANCO, ER-

IBALDO, YURI VAN VAN  
Música MARIO CERRA  
Sala CASA DE LA CULTURA

(Para a la pág. 24)

# **Los Tejedores [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Tejedores [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa