

La fragilidad de la vida y el derrumbe de las relaciones humanas, integran el mundo de Ian McEwan, nombre clave de la narrativa inglesa contemporánea. Ganador del prestigioso Booker Prize por su novela "Amsterdam" (1998), conversa en exclusiva con Qué Pasa.

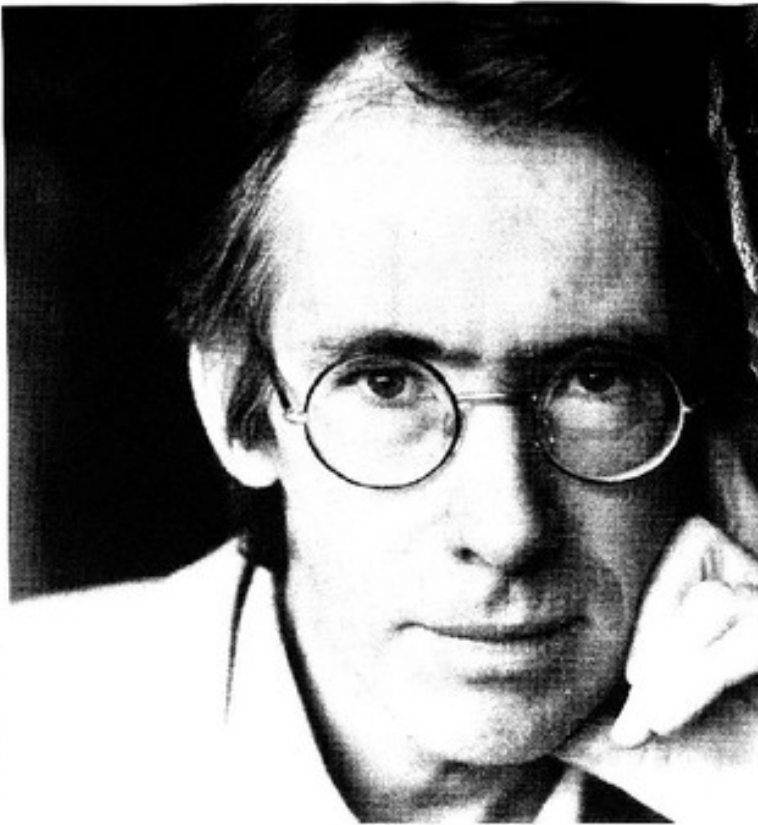
PABLO MARÍN

Para un medio como el chileno puede sonar francamente desatendido. Pero en Gran Bretaña el principal premio literario, el Booker Prize, es algo así como el Oscar o los Emmys. Hay transmisión televisiva en directo de una ceremonia donde no figura más que gente charlando y contiendo (sin mencionar las horas de cobertura previa y posteriores), semanas de especulaciones en la prensa, un fuerte interés de los apostadores y, anunciando el ganador, sabrosas y encendidas polémicas.

En octubre de 1998, Ian McEwan debió pasar por todo eso. Ya había sido nominado por dos bien criticadas novelas (*El placer del viajero* y *Los perros negros*), las que, sin embargo, no fueron galardonadas. En esta ocasión, se cuestiona si que darle el premio por su breve fábula política *Amsterdam* sería como hacer lo que la Academia de Hollywood, cuando le concedió la estatuilla a Al Pacino por *Profano de mujer*: un reconocimiento a la trayectoria o, en el mejor de los casos, una disculpa por no haberlo hecho antes.

El hecho es que los cinco miembros del jurado se inclinaron por la obra de McEwan. De esta forma, coronaban con el mayor glamour del que es capaz la industria editorial una carrera que se ha empinado entre las más interesantes del Reino Unido, desde hace largo considerado terreno fértil y atractivo del panorama literario internacional.

No faltaron objeciones para la determinación "la decisión ajena", como uno de los panelistas en TV, pero por McEwan (32) tal discor-



Ian, el destripador

formidad "va junto con el premio". Desde su casa en Oxford, el prosista inglés comentó a *Qué Pasa* la mencionada distinción ("otra jornada no me habría premiado"), así como distintos aspectos de su carrera. Una trayectoria que ha conocido otras distinciones y también una furia de

irio cronista de la fragilidad de la existencia, de mundos que mezclan inocencia y sadismo.

"Me tuve unas vacaciones de todo eso", señala respecto de *Amsterdam*. Ambientada en 1986, esta breve novela (de 45.000 palabras) reúne en el funeral de Molly Lamb, una alegre y

Ian, el destripador [artículo] Pablo Marín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marín, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ian, el destripador [artículo] Pablo Marín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile