

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA INCLUIDA)					
Países:	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años
ARGENTINA	\$ 10.000	\$ 18.000	\$ 26.000	\$ 34.000	\$ 42.000
BRAZIL	\$ 12.000	\$ 20.000	\$ 28.000	\$ 36.000	\$ 44.000
CHILE	\$ 10.000	\$ 18.000	\$ 26.000	\$ 34.000	\$ 42.000
COLOMBIA	\$ 10.000	\$ 18.000	\$ 26.000	\$ 34.000	\$ 42.000
PERU	\$ 10.000	\$ 18.000	\$ 26.000	\$ 34.000	\$ 42.000
VENEZUELA	\$ 10.000	\$ 18.000	\$ 26.000	\$ 34.000	\$ 42.000

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Lunes 11 de junio de 2001 C20

CULTURA Y ESPECTACULOS

Los Poemas De Paul

No sólo es difícil, sino también inútil tratar de establecer fronteras exactas entre las artes, incluso entre la música y la poesía. El legado de Bob Dylan, Janis Morrison, Nick Cave, Led Zeed y The Beatles, entre otros, no puede restringirse sólo al ámbito de la música popular, porque a partir de ella despliega una estrategia poética con letras de alto contenido que quedaron grabadas en las consciencias de miles de personas como el más poderoso mensaje inoculado desde el arte.

Adrián Mitchell, poeta, dramaturgo y amigo personal de Paul McCartney y Linda (fallecida en abril de 1998), fue uno de los principales promotores de la idea de publicar el trabajo poético que el ex Beatle había ido acumulando desde la adolescencia, cuando creaba sus trabajos a la revista literaria del colegio. Finalmente, el resultado se concretó en "Blackbird Singing" (cigarillo), un volumen que reúne versos y canciones editado por el propio Mitchell en versión bilingüe y aparecido este mes en la librería chilena.

Aunque me convenció de que el libro también debía incluir canciones. Ahora coincidía perfectamente con el en que ambas formas de escritura tienen la misma capacidad de transmitir sentimientos profundos", afirma McCartney en el prólogo del libro.

Las letras de clásicos como "Eleanor Rigby", "Hey Jude", "Yesterday", "When You Were Young", "Yellow Submarine", "Penny Lane", "Paul on the Hill", "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band", aparecen en esta recopilación junto a otras tantas que no fueron pensadas para llevar música.

Mitchell conoció a McCartney en 1963, cuando escribió una columna de pop en el Daily Mail. Ese año publicó la primera entrevista que el grupo dio a un periódico de ámbito nacional. A Paul le interesó que se hablara de poesía y canciones. Así

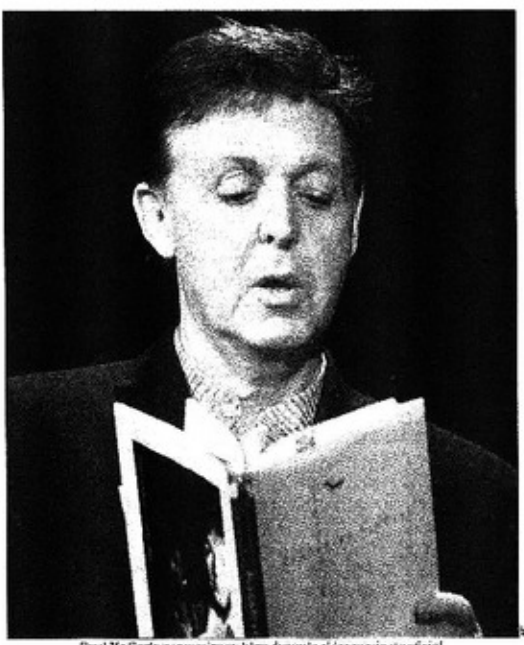
● "Blackbird Singing", el libro con los versos que el ex Beatle escribió entre 1963 y 1999, revela otra faceta del prolífico artista.

pude conocerlo mejor", dice el editor.

La literatura fue el vínculo que unió al rockero y al escritor, los que de manera informal desarrollaron una serie de actividades en torno a la música y la poesía. "Uno de los momentos más importantes de mi vida fue cuando interpreté cuatro de mis poemas acompañados por Paul, Linda y su grupo en la etapa de Southern de su gira mundial, en 1967". Ese mismo año, Linda sugirió a Mitchell la idea de la publicación, pensada en un primer momento como un regalo sorpresa para el cumpleaños de Paul.

La idea prendió como una semilla. Desde hacía mucho tiempo Mitchell tenía la certeza de que en el rock había poesía pura y auténtica, aunque muchos de los integrantes de la música popular sólo pretendían ganar dinero explotando fórmulas escuchadas y vacías. No era el caso de los Beatles. "Fue con el rock and roll cuando las letras ocultas y sinceras del rhythm and blues llegaron a la radio. Chuck Berry y Jerry Leiber escribieron historias sobre la vida en la ciudad, coches, hamburguesas, amor, alcohol y prohibiciones de todo tipo. Eran dramas poéticos de tres minutos. A los Beatles les encantaban estas canciones y antes de componer las suyas las cantaban. Cuando fueron ganando confianza en sí mismos, el dúo Lennon-McCartney llevó más allá las fronteras que existían en la creación de las letras hasta conseguir maravillas como "Sergeant Pepper's", "Come Together" y "A Day in the Life". Y cuando se separaron, siguieron escribiendo canciones vitales e inolvidables".

Como su música, la poesía de McCartney



Paul McCartney muestra su libro durante el lanzamiento oficial realizado en abril en New York.

no es para escribir, no es como si los poemas fueran algo que se le ocurriera. "Paul no está en la línea de los poetas académicos modernos. Es un poeta popular, como lo fuera Whitman, con precisión y apocada por millones de personas que nunca han leído una universidad. Sin embargo, no es simple", dice el recopilador y agrega que la esencia del rock está en la poesía de los Beatles. Oscar Wilde, Tennessee Williams, Bernard Shaw, Sheridan y Hardy. También menciona la

influencia de quienes fueron sus amigos personales y a los que él mismo cita en sus trabajos, como Allen Ginsberg y Tom Pickett. "Paul no es, o no fue, uno de las voces más claras y fuertes de nuestra época. Es evidente que tiene un don único para escribir canciones que llegan directo al corazón. Pero también es un orfebre y un artesano en su trabajo con las palabras. Tanto sus poemas como sus canciones guardan sorpresas", asegura Mitchell.

Los Poemas de Paul. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN
2001

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
Los Poemas de Paul. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)