



8208 orf 9839

52 espectáculos

La Segunda

LA SEGUNDA
Viernes 4 de Agosto de 1988

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile

- Ese año, la obra argentina estuvo en el cine Cervantes, salvando "apenas los gastos o dejando una pequeña pérdida" y consiguiendo una crítica especializada absolutamente adversa.
- Sin embargo, esta tarde regresa al nuevo Andes, con elenco renovado.
- El actual empresario ya invirtió un millón y medio de pesos y justifica el fracaso anterior, asegurando: "Fue culpa de la recesión y de actores no idóneos".



En instante del montaje.



"No agarró" recuerda Eduardo Contreras.

A pesar que en 1982 la empresa que trajo desde Argentina la obra "La lección de anatomía" a duras penas consiguió cubrir los gastos, el productor Sergio Carrizo confía en que este nuevo intento será todo un éxito.

Esta tarde, la pieza de Carlos Matheus, donde los ocho actores aparecen completamente desnudos, debutará, con nuevo elenco, en el remozado Andes.

La obra aborda nueve temas: La desnudez y la recuperación de los sentidos; la libertad del amor; cómo se programa una persona; la soledad; yo estoy bien si ustedes están mal (un

juego); la obligación de tener éxito; la mejor justificación del fracaso; el camino hacia la autodestrucción y reconocimiento; la caricia positiva.

Los ocho actores que intervienen llegaron anoche a nuestro país. De ellos, Antonio Lainez es el único que permanece en la compañía desde su primera visita. El lleva once años actuando en esta obra.

"Tomática fuera de foco"

"La lección de anatomía" se presenta desde hace 18 años en Buenos Aires y sus giras a Brasil, Paraguay y

Uruguay, han sido exitosas. Chile fue la excepción.

Según Eduardo Contreras, relacionador público de la empresa CCN en esa época —quién trajo el montaje en 1982—, "no fue un buen negocio. No recuerdo el monto, pero tuvimos pérdidas o apenas se cubrieron los gastos. Si bien la obra tenía mucho renombre en Buenos Aires, acá la crítica la encontró anticuada, con un texto bueno para la década del '70. Se dijo que la temática estaba fuera de foco".

Añade que "el mayor gauchito, que era el desnudo total, no resultó. Tampoco agarró por el lado psicológico".

"Fue culpa de la recesión"

Si embargo, Sergio Carrizo no se deja amilanar por la experiencia anterior. "Dieciocho años de funciones ininterrumpidas en Buenos Aires significan que la obra no ha pasado de moda. Según lo que averigué, en 1982 le fue mal porque estábamos en plena crisis económica y nadie estaba atento a la cartelera de espectáculos. Además no se hizo mucha promoción y se presentó en una sala poco adecuada, como el cine Cervantes".

—Pero la crítica fue adversa.
—A lo mejor no vinieron los actores más idóneos. Yo traigo a los que

se están presentando actualmente en Argentina.

—¿Qué lo llevó a reeditar este intento?

Me di cuenta que no había nada interesante en agosto. Yo la vi en Argentina, me gustó y decidí arriesgarme. Además me costó menos que si la hubiera traído el año pasado.

"Con teatro lleno o vacío"

Hasta el momento, Sergio Carrizo ha invertido un millón y medio de pesos, sin considerar los sueldos de los actores.

Según afirma, "con teatro Leno o vacío", las presentaciones concluirán el 20 de este mes, ya que en septiembre se instalará María Casón en el Teatro Andes y entre octubre y noviembre, se presentará la obra "Jesuucristo Superestrella", con un elenco de 42 actores argentinos.

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile