

52 espectáculos

La Segunda

82.08 oqf 9039

LA SEGUNDA
Viernes 4 de Agosto de 1989

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile

■ Ese año, la obra argentina estuvo en el cine Cervantes, salvando "apenas los gastos o dejando una pequeña pérdida" y consiguiendo una crítica especializada absolutamente adversa. ■ Sin embargo, esta tarde regresa al nuevo Andes, con elenco renovado. ■ El actual empresario ya invirtió un millón y medio de pesos y justifica el fracaso anterior, asegurando: "Fue culpa de la recesión y de actores no idóneos".

Un instante del montaje

A pesar que en 1982 la empresa que trajo desde Argentina la obra "La lección de anatomía" a duras penas consiguió cubrir los gastos, el productor Sergio Carrizo confía en que este nuevo intento será todo un éxito.

Este tarde, la pieza de Carlos Matheus, donde los ocho actores aparecen completamente desnudos, debutará, con nuevo elenco, en el remozado Andes.

La obra aborda nueve temas: La desnudez y la recuperación de los sentidos; la libertad del amor; cómo se programa una persona; la soledad; yo estoy bien si ustedes están mal (un



juego); la obligación de tener éxito; la mejor justificación del fracaso; el camino hacia la autodestrucción y reconocimiento, la caricia positiva.

Los ocho actores que intervienen llegaron anoche a nuestro país. De ellos, Antonio Leiva es el único que permanece en la compañía desde su primera visita. El lleva once años actuando en esta obra.

"Temática fuera de foco"

"La lección de anatomía" se presentó desde hace 18 años en Buenos Aires y sus giras a Brasil, Paraguay y

Uruguay, han sido exitosas. Chile fue la excepción.

Según Eduardo Contreras, relator público de la empresa CCN en esa época —que tuvo el montaje en 1982—, "no fue un buen negocio. No recuerdo el nombre, pero tuvimos pérdidas o apenas se cubrieron los gastos. Si bien la obra tenía mucho rendimiento en Buenos Aires, más la crítica la encontró anticuada, con un texto bueno para la década del '70. Se iluso que la temática estaba fuera de foco".

Añade que "e' mayor gancho, que era el desenrollo total, su resultado. Tampoco agarró por el lado sociológico".

"Fue culpa de la recesión"

Sin embargo, Sergio Carrizo no se deja amilanar por la experiencia anterior. "Dieciocho años de funciones interrumpidas en Buenos Aires significa que la obra no ha pasado de moda. Según lo que averigüé, en 1982 le fue mal porque establecían en plena crisis económica y nadie estaba atento a la cartelera de espectáculos. Además no se hizo mucha promoción y se presentó en una sala poco adecuada, como el cine Cervantes".

—Pero la crítica fue adversa.

—A lo mejor no vinieron los actores más idóneos. Yo traigo a los que

"No agarró" recuerda Eduardo Contreras.

se están presentando actualmente en Argentina.

—¿Qué lo llevó a reeditar este intento?

Me di cuenta que no había nada interesante en agosto. Yo la vi en Argentina, me gustó y decidí arriesgarme. Además ese costó menos que si la hubiera traído el año pasado.

"Con teatro lleno o vacío"

Hasta el momento, Sergio Carrizo ha invertido un millón y medio de pesos, sin considerar los sueldos de los actores.

Según afirma, "con teatro Leno o vacío", las presentaciones concluirán el 30 de este mes, ya que en septiembre se instalará María Casas en el Teatro Andes y entre octubre y noviembre, se presentará la obra "Jenaro Superestrella", con un elenco de 42 actores argentinos.

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A pesar de la negativa experiencia vivida en 1982 "La lección de anatomía" insiste con Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa