



Mahfud Massís
y este modo de morir

2000 2001

En este país de memorias con-
tínua, Malifol Mamfi es uno de los
poetas olvidados. Autor de una doc-
ena de libros (entre los cuales
también se encuentran el cuento y
el ensayo), Mamfi con su último
poemario *Este modo de morir*
(1988), ganador del Premio Mu-
nicipal Augusto Padriac de Maracay,
Venezuela, revivida el adiós de
que casi es profeta en su tierra.
Esto, a pesar de la sobrecarga de
premios recibidos por una de sus
mejores obras, *El libro de los as-
tros apagados*, ganador del Pre-
mio Alerce de la SECh, del Premio
Fede de Cila y del Premio Mu-
nicipal de Santiago de 1966.

Entre sus libros más importantes se pueden citar, además de los anteriores, *Las bestias del dulce* (1949), *Elegía bajo la tierra* (1955) y *Leyendas del Cristo Negro* (1963). De los poemarios de su poesía, destacan la poeta uruguaya Juana de Ibarbouron y el gran español, Gerardo Diego. La primera pregunta a Masías con admiración trasmite: "¿Se ha hecho usted el diablo, el propietario acobardado del adjetivo?... ¿Has qué arto de Saturno tal vez haya nacido usted para superar el horror de Baudelaire y de Poe?". Y Gerardo Diego lo evalúa como "poeta de la audacia y de la rica imaginación".

Este "poeta de la muerte", al decir de Josefina Plá, es un vate inserto en las más bellas tradiciones literarias de Occidente y no intenta refugiarse en ningún juego posmoderista. Su destino despliega símbolos deja converger tanto las huellas pre-románicas como la mirada radicalmente oscura del Libro de los muertos o la voz profética de grandes mentes: Dante, Hölderlin, Poe, Rim-

del sueño que arrastra su cuerpo ligados de sueños, de palabras y de pesos corporales, pero también la colectiva, esa que todos cargan en sus mentes: viajes o que son "los sueños desde el cuerpo".

Los ritos y las ceremonias habituales de su poesía se perpetúan aquí de nuevo: el clima artesanal de nichia y parvato, la noche, la muerte, el infierno individual, el despliegue de imágenes y símbolos que aluden a la oscuridad y lo demencial. Pero este "lenguaje de petróleo", al decir de Pablo de Rokha, se ha agudizado ahora hasta dejar al hablante en un territorio desolado y vacío, cuyo voltaje reside apenas el soplo de la vida. Algo esencial, que hace irreversitable la creencia, y que conlleva la carga de un "vivir muriendo" irreversible, se ha ido con la experiencia.

Hacia la subterránea legión animalera que poblaba en sus obras interiores (monjes, perros, búhos, serpientes, chacales, cocodrilos y otros), tiene ahora en Masía un cura distinto. Son meros acompañantes de un habitante que va desapareciendo en su propia ingenuidad, en su gesto trágico y devoto ante la proximidad de una muerte personal que impregna todo el escenario y que recorre el libro como un latido: ... y qué deciré del ridículo y delos horrores y vejaciones, / contra cosa un animal vivo (Eso es todo); ¡del polvo impuro / colgado del infierno! ¡del coño chaparral!

Dentro de una permanencia de estilos, imágenes y temas, algo ha cambiado en la poesía de Merino. Hace 14 años en *El desdoblamiento* poema que decía *El libro de los otros apagados*, se vislumbraba una muerte transformadora, capaz de matar y florecer en otras for-

9836

1997

13

Mahfud Massís y este modo de morir [artículo] Naín Nómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mahfud Massís y este modo de morir [artículo] Naín Nómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile