



## LITERATURA

ESTRENO DE LA OBRA EN CHILE

**E**l humor los va imprimiendo. Al igual que Oscar Wilde, otro británico desdramatizado, William Somerset Maugham (1874-1965) transformó la paradoja y la cultura en pláticas angelinas de su trabajo, sobre todo en sus obras teatrales. Así, hace las delicias del gran público con frases como: "Únicamente una persona ingenua crede siempre al infinito de sus posibilidades"; o "La felicidad sólo es otra sombra para la infelicidad". Mientras estuve con vida, fue titulado por la crítica de "superficie, pero efectiva", o bien de "actriz vulgar". Lejos de amargarse, Maugham se burló con ironía de las ataques y por eso replicó que si su escritura era pírrica se debía a que "el mundo es vulgar".

Hasta año se cumplen tres décadas y media de su fallecimiento resurgiendo su trabajo, si bien así: en un libro del todo de las obras que el mismo escribió, por cierto, cuya obra ha crecido impetuoso con la adaptación cinematográfica del relato *El Misterio de la Villa* (adaptada y dirigida, junto a la novela breve *Sobrevivir*, por Peter y James). El libro, cuyas protagonistas son Sean Penn, Kristin Scott Thomas y Anne Bancroft, narra los desvelos de una doctora inglesa en una villa florentina, aristócrata que ha vivido un deslumbrante matrimonio, pierde todo su fortuna y se enfrenta al drama de experimentar un último romance antes de morir por convalecencia con un hombre 25 años mayor que ella.

El enigma atiborrado en el libro oculto cuando entra en escena un político de Florencia, a quien la joven aristócrata no le es indiferente. El trampolín en que sube la actriz son los años del Boomerang del fascismo en Italia, época marcada por intrigas y contraventanas. La cinta, que según la crítica corresponde a una corriente existencialista del periodo previo a la Segunda Guerra Mundial (en esa misma linea se discute la película TV *Van Morrison*), recibió comentarios elogiosos en Estados Unidos y Europa, pero aún sin tiene fecha de presentación en nuestro país.

### Para convertirse en clásico

La polémica acerca de si Somerset Maugham merece el agotador de "actriz clásica" más o casi resuelta. Poco me importa de ese debate, mi libro no sólo divertimientos políticos de lujo ni románticos; para otros, en cambio, como el ensayista Juan Carlos Capote, la lectura de sus obras es esencial para el aprendizaje del sermón escrita.

En el fondo, lo que pone en juego con Maugham en la red es la de un autor que considera la popularidad más importante. A Maugham de ninguna modo le interesaban los académicos ingleses que crearon con sus novelas, relatos cortos y piezas teatrales (que hoy son piezas principales) que colóca en un total 50 años de trabajo literario. De hecho, siempre sostuvo que su única aspiración a la fama. Tal vez por ello la mayoría de sus personajes pertenezcan a la alta burguesía británica y francesa o directamente son descendientes de la nobleza europea.

La excepción a esta regla la constituye la novela *El Filo de la Navaja* (que acaba de aparecer con el sello de Lumen), cuya heroína es un joven norteamericano que al final posee una vida que le permite vivir sin tristeza; despedida el dolor y al final de su vieja filosofía por la India decide desprendérse de sus blancos materiales. La historia, basada al cine en dos ocasiones durante la segunda mitad del siglo XX (la última versión se hizo en los '90 y fue interpretada por Bill Murray y Theresa Russell), muestra un contenido habitualmente presente en la obra de Maugham: un idealismo de raza cristiana enfrentado a la conciencia burguesa del mundo.

# El ideal y el misterio

**E**l británico W. Somerset Maugham, uno de los escritores más populares del siglo XX, retorna a través de la pantalla grande con la adaptación de su relato *El Misterio de la Villa*. La cinta, interpretada por Sean Penn y Kristin Scott Thomas -aún no estrenada en Chile-, impulsó la reedición de su más célebre novela *El Filo de la Navaja*.

Quiso con el ateo de armar este libro, Maugham escribió lo que seguramente era la lección en su obra maestra: la novela *Servidumbre humana*. En este relato, que a su autor tuvo tendencia de censurar, rebatió a un muchacho que decía saber poseer a un «delfín iluso (julgar de pésimo)» entusiasmado anfibio. Asimismo, sin embargo, bautizó el arte y sus similitudes de oficio con su larga biografía del mundo de la vida.

Al igual que ese personaje, el escritor también posecía un defecto corporal que lo identificó desde niño: era torpeza. A temprana edad perdió a sus progenitores (que lo crió Francia, adiestrando su poder de desempeño como abogado de la embajada británica en ese país), lo que determinó que llevara una vida de miseria por distintas ciudades de Europa que sólo terminó cuando se dedicó a correr medios, profesión que jamás ejerció. En 1897 publicó su primera novela, *Maria de Rabouillet*, la que pasó desapercibida. Fue poroción. Veinti dos años de dura experiencia en París, hasta que alcanzó la celebridad con su novela más exitosa: *Un Maestro de Boxeo*, en 1903, pieza en que ejerció por primera vez su lenguaje sarcástico y ácido.

Aceptando su boca pasar (algo que pasa él, por sus encogidas viscocontractiles sociales, era fundamental), se dedicó a la escritura de novelas de sabor: policial y político. De hecho, sus cuatro *Ratas* (después del titánico de la revolución, experiencia que más tarde utilizó en su novela *El Agente Secreto*, texto que Alfred Hitchcock adaptó a la pantalla grande en 1959). Y ante el trabajo, al que le dedicó religiosamente cuatro horas al día y que siempre efectuó a mano -siempre tuvo una máquina de escribir-, ocupó su tiempo en su segunda mayor pasión: la colección de arte.

Caso lo sostenga una obra, llegó a tener un conocimiento singular de las corrientes clásicas y modernas y un espíritu hasta ejemplar influencia en las salidas y compras-ventas



# **El ideal y el misterio [artículo] Iván Quezada E.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Quezada, Iván

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El ideal y el misterio [artículo] Iván Quezada E. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa