

Muerte a los cincuenta, el Círculo Jeng

Algurra, 1995. 547 páginas. \$ 40.000

Hace poco divulgada de su muerte Hamida, con una hija del segundo matrimonio chino de que tuvo (el quillido), erica Jeng, escrita Felicia Marín, en literatura de escenificación, pero con talento y estilo. Licenciada en artes y doctorada en letras, su poesía le confirió un dicto renombrado entre expositores, hasta que su novela

Muerte a los cincuenta (1971) la llevó a la fama y la cosechó muy en la gira de las postcolonias, y en el resto de su extensa familia y de las alcobas más casas internacionales. Sus obras posteriores —*Familia, Cuarenta tristes de cualquier mujer*—, aunque no tan resonantes, mantuvieron la audacia, hoy corrompida en su redacción y tipografía.

Muerte a los cincuenta, mirada de llegar a la mitad de la vida pero decidida a recorrer con frases breves y multiplicadas amores o juventudes —salga la distinción—, ella, como al paseo, entre una guirnera y llena de humor acusa del humor: \$ 30.000.

"Los hombres son marcos de instalación. Si te suerves a ti misma, ellos también te querían". "Los hombres casados son los mejores amantes, a no ser que tuviera novio con César". Y sigue:

Pero lo más importante de este antecedente sin temores es quizá la intuición de Jeng acerca de la reacción madre-hija, la propia y la de las mujeres en general; y cómo, al ser madre ("la maternidad es mi gusto asqueroso"), hasta su estetismo feminista se volvió más explícito.

"Lo que más me gustaría darle a mi

hija es libertad. Y eso es algo que se debe dar con el ejemplo, no con consejos.

Libertad es andar sin correa, libertad a pesar del miedo a la muerte; una y otra embargo, ser querida. La libertad "no significa significar que la propia hija sea recibida cuando no necesite, y acuda a nosotros cuando lo deseche. Libertad es un sentimiento sin condiciones", escribe.

Más gusto de mujer que de hombre, ellos también debieran leer este libro, porque están con un espíritu, agudeza y profundidad las relaciones entre el primer y el segundo sexo, con interesantes referencias al mundo literario y artístico de ayer y hoy. Valeja saber que Jeng, cuando buscaba un nombre para su obra, pensó en el de Erica Parra, "por considerar a Blanca Parra una de las grandes poetas vives".

G.R.



9197

Viviana 731pm (marzo 1996)

Miedo a los cincuenta [artículo] G.R.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miedo a los cincuenta [artículo] G.R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)