

Miedo a los cincuenta, de Erika Jong
Alfaguara, 1995, 347 páginas, \$9.000

Hare poco divandita de su ocioso
marido, con una hija del segundo ten

siglatura chino de que el
tombé el apellido). Erika
Jong, nacida Erika Mann,
es terrenal, de escan-
dalizar, pero con talento y
estilo. Licenciada en artes
y doctorada en letras, se
puede le confía el un cierto
reconocimiento enue exquisitos,
hasta que su novela

Miedo a volar (1975) la

lanzó a la fama y la cons- tituyó en la
guri de las postmodernistas, y en el caso
de su conversadora familia y de los otros
pód cas internacionales. Sus obras
posteriores —*Fanny*, *Guayón tras de
cualquier mujer*—, aunque me-
resonantes, mantuvieron la audacia, hoy
corroada con su reciente autobiografía,
Miedo a los cincuenta.

Miedosa de llegar a la mitad de la vida
pero decidida a comer con inquietud
sus múltiples miedos amorosos o psico-
rulos —volga la distorsión—, ella,
como al preso, extrae una guía
céntrica y llena de humor acerca del
veinte sex.

"Los hombres son meros de
un tactón. Si te quieres a ti misma,
ellos también te querrán". "Los
hombres casados son los mejores
amigos, a no ser que tú estés casada
con ellos". Y sigue.

Pero lo más importante de este
autobiografía sin tiempos es quizá la
introyección de Jong acerca de la
relación madre-hija, la propia y la de las
mujeres en general; y cómo, al ser ella
madre ("la maternidad es un gusto
adquirido"), hasta su otodisco feminista
se volvé más ecléctico.

"Lo que más me gustaría darle a mi

hija es libertad. Y eso es algo que se de-
dar con el tiempo, no con consejos".
Libertad es andar sin correa, libertad para
ser cercana a la madre o lejana y, sin
embargo, ser querida. Libertad también
significa dejar que la propia hija se
rechace cuando lo necesite y acuda a
nosotros cuando lo necesite. Libertad es un
cariño sin condiciones", escribe.

Más gusto de mujer que de hombre,
ellos también deberían leer este libro,
porque retrata con un cuidado, agudeza y
pachurridad las relaciones entre el primer
y el segundo sexo, con interesantes refe-
rencias al mundo literario y artístico de
ayer y hoy. Volga saber que Jong, cuando
buscaba un sexo-filmo, pensó en el de
Erika Parra, "por considerarla a Nicmar
Parra uno de los grandes poetas vivos".

G.R.

ERIKA
JONG
MIEDO A LOS CINCUENTA



9797

PAULA 731, 14 (mayo 1996)

Miedo a los cincuenta [artículo] G.R.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miedo a los cincuenta [artículo] G.R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile