



Juan Manuel
González

Angelina Mastretta, cuya última novela, *Mal de amores*, acaba de publicarse en España, afirmó allí que "no existe un arquetipo literario de mujeres que sirva como personaje novelístico representativo de todos los universos femeninos".

Mastretta presentó a EPL que "tanto para la literatura, como en la vida real, las diferencias verdaderas no se relacionan con el sexo, sino con la personalidad propia: nunca un individuo es igual al resto de los individuos de su mismo sexo".

"Por ello, no se puede tomar a una personalidad o a un personaje determinados y utilizarlos como representación general de todo su sexo", subrayó la escritora, para quien "las diferencias esenciales entre sexos humanos desbordan el sexo, y tienen que ver con las fascinaciones y miedos de cada uno, y con las relaciones de dependencia personal".

"Con el paso de los años aprende todo escritor comprende que no es correcto en sentido estricto hablar de dos sensibilidades, una masculina y otra femenina; García Márquez, por ejemplo, se aproxima más a una sensibilidad femenina que Carlos Fuentes, y los textos de Margarita Yourcenar poseen cierta cercanía a lo masculino".

"En esta novela narro una historia de amor a tres bandas que protagonizan una mujer y dos hombres, entre otras cosas porque creo que todas las novelas acaban dando una historia de amor, y lo que viene a diferenciar a unas de otras es esencialmente el tratamiento", advirtió.

Mal de amores se distancia de *Ardeleón la vida* tanto por su planteamiento narrativo como por su desarrollo estilístico, pues mientras la última implica una completitud

Arquetipo femenino no existe

"Con el paso de los años todo escritor comprende que no es correcto hablar de dos sensibilidades, una masculina y otra femenina; García Márquez, por ejemplo, se aproxima más a una sensibilidad femenina que Carlos Fuentes, y los textos de Margarita Yourcenar poseen cierta cercanía a lo masculino".

del autor con los personajes y su trama se relata en tercera persona, la anterior alude al autor como testigo y fue escrita en primera persona.

Mal de amores cobija en sus páginas la historia de una pasión a tres, ambientada en un momento de guerra civil, provista de tramas costumbristas, y centrada en la relación de una mujer enamorada al mismo tiempo de un inquieto revolucionario y de un médico receptivo y pacifista.

Según Angelina Mastretta, "la cuestión planteada es si se puede o no querer a dos hombres a la vez, una cuestión propia de las mujeres de mi tiempo, pues si bien en los hombres siempre ha estado latente la dualidad amorosa hacia la mujer, en nosotros esta posibilidad es socialmente



mura".

Aunque hay otra cuestión más relevante, "la relativa a que para el individuo no parece posible ser igual de generoso en la amistad y en el amor; a

pesar de lo libre que hoy debemos ser, seguimos atados a la relación de pareja como exponente de lo ejemplar, lo idílico y lo imprescindible", puntualizó.

"Y por encima de estas interrogantes, lo verdaderamente crucial es que el ser humano no debe olvidar la obligación del gusto por la vida, aumentando su capacidad de sorpresa ante ésta y la ilusión por todas las cosas", señaló Mastretta, antes de resaltar: "vivimos en una época de desencantados, pero el mundo no es tan ruín y perverso como en ocasiones parece".

"El escritor tiene que ayudar a combatir ese desencanto, y si bien en el fondo escribe para que otros lo lean, su primera tarea es estar contento con lo que produce; todo escritor termina por ser un consultador de serpientes que al enterrar un libro actúa de forma contradictoria: vanidosa, pues espera que lo lean, y humilde, pues desconoce la recepción que aguarda a su trabajo".

Arquetipo femenino no existe [artículo] Juan Manuel González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquetipo femenino no existe [artículo] Juan Manuel González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile