

(Suplemento)

**Juan Manuel
GONZALEZ**

Angelina Mistríkova, cuya última novela, *Mal de amores*, acaba de publicarse en España, afirmó ayer que "no existe un arquetipo literario de mujer que sirva como personaje novelístico representativo de todos los universos femeninos".

Mistríkova precisó a EFE que "tanto para la literatura, como en la vida real, las diferencias verdaderas no se relacionan con el sexo, sino con la personalidad propia, misma que individuo es igual al resto de las individualidades de su mismo sexo".

Por ello, no se puede tomar a una personalidad o a un personaje determinados y utilizarlos como representación general de todo su sexo", advirtió la escritora, para quien "las diferencias esenciales entre seres humanos desbordan el sexo, y tienen que ver con las fascinaciones y miedos de cada uno, y con las relaciones de dependencia personales".

"Con el paso de los años-expusó- todo escritor comprende que no es correcto ni sentido estrechar el habla de dos sensibilidades, una masculina y otra femenina; García Márquez, por ejemplo, se aproxima más a una sensibilidad femenina que Carlos Fuentes, y los textos de Margarita Yourcenar poseen cierta cercanía a lo masculino".

"En esta novela narro una historia de amor a tres bandas que protagonizan una mujer y dos hombres, entre otras cosas porque creen que todas las novelas acaban siendo una historia de amor, y lo que viene a diferenciar a una de otras esencialmente el tratamiento", advirtió.

Mal de amores se divide en dos: *Améame la vida tanto por mi planteamiento narrativo como por su desarrollo estético*, pues mientras la última implica una complicita

Arquetipo femenino no existe

"Con el paso de los años todo escritor comprende que no es correcto hablar de dos sensibilidades, una masculina y otra femenina; García Márquez, por ejemplo, se aproxima más a una sensibilidad femenina que Carlos Fuentes, y los textos de Margarita Yourcenar poseen cierta cercanía a lo masculino".

dad del autor con los personajes y su trama se refleja en torno persona, la anterior autor de la novela como testigo y fue escrita en primera persona.

Mal de amores aborda en sus páginas la historia de una pasión a tres, ambientada en un mesón de guerra civil, propietaria de francesas católicas, y centrada en la rotación de una mujer enamorada al mismo tiempo de un inquieto revolucionario y de un sádico neopagano y pacifista.

Según Angelina Mistríkova, "la narrativa planteada es el retozo o no querer a dos hombres a la vez, una cuestión propia de las mujeres de mi tiempo, pero si bien en los hombres siempre ha sido latente la dualidad amorosa hacia la mujer, en nosotras esta posibilidad es doblemente



mucha".

Aunque hay otra cuestión más relevante, "la relativa que para el individuo no parece posible ser grande ignorante en la amistad y en el amor; a

pesar de lo libres que hoy decidimos ser, seguimos siendo a la relación de pareja como exponente de lo ejemplar, lo idílico y lo imperecedible", puntualizó.

"Y por encima de ambas interrogantes, lo verdaderamente crucial es que el ser humano sea capaz de olvidar la obligación del gusto por la vida, aumentando su capacidad de sorpresa ante ésta y la ilusión por todas las cosas", señaló Mistríkova, antes de resaltar: "Vivir en una época de desencantos, querer morir no es tan ruina y perverso como en ocasiones parece".

"El escritor tiene que ayudar a combatir ese desencanto, y si bien en el fondo escribe para que otros lo lean, su primera tarea es estar contento con lo que produce; todo escritor termina por ser un encantador de serpientes que al entregar un libro actúa de forma contradictoria: vanidosa, pues espera que lo lean, y humilde, pues desconoce la recepción que aguarda a su trabajo".

Arquetipo femenino no existe [artículo] Juan Manuel González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquetipo femenino no existe [artículo] Juan Manuel González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)